



RELAÇÕES ENTRE OS RITMOS DA JIKÁ AFROBRASILEIRA, DO BEMBÉ AFROCUBANO E DA ZAMACUECA AFROPERUANA

Fluxos migratórios, culturais e religiosos

José Luis Manrique-Yáñez
UFPR/PUCPR

joseluismy@gmail.com

GT-10 - O Caribe estendido no
Brasil: veredas sonoras

Resumo:

Com o aumento das migrações internas na América Latina, principalmente entre Brasil e os países de fala hispana, os fluxos culturais têm ganhado mais ênfase. Esse tecido cultural, ao mesmo tempo que se enriquece e se reconhece próximo, também coloca em evidência processos históricos que levaram a certas diferenciações em como a música é dinamizada em cada cultura local, principalmente na sua intencionalidade e em relação com o sagrado. Tal movimento pode ser entendido e mapeado dentro da herança africana comum presente em América Latina e o Caribe. O objetivo desta comunicação oral é evidenciar as relações e contraposições de ritmos afro-peruanos, afro-cubanos e afro-brasileiros, na perspectiva musicológica e etnomusicológica, entre os ritmos jiká, o bembé e a zamacueca, para uma articulação sadia do fluxo cultural crescente devido ao aumento da migração de hispanos latino-americanos ao Brasil. A metodologia aplicada é de revisão de literatura e etnografia digital. A abordagem obedece à perspectiva da Etnomusicologia Dialógica, em contato com a Teologia. Como considerações finais, pode-se dizer que os ritmos mencionados têm estreita semelhança e são fruto de uma herança africana comum, mas seu uso e entendimento sacro-religioso apresentam diferenciações culturais e sociais que limitam o fluxo e que demandam atenção e direcionamento.

Palavras-chave: Etnomusicologia dialógica; Teologia; Ritmos afro-latino-americanos; Migrações; Caribe estendido.

RELATIONSHIPS BETWEEN THE RHYTHMS OF AFRO-BRAZILIAN JIKA, AFRO-CUBAN BEMBÉ, AND AFRO-PERUVIAN ZAMACUECA

Migratory, cultural and religious flows

Abstract:

With the increase in internal migrations in Latin America, mainly between Brazil and Spanish-speaking countries, cultural flows have gained more emphasis. This cultural fabric, while enriching itself and recognizing its closeness, also highlights historical processes that have led to certain differences in how music is dynamized in each local culture, especially in its intentionality and relationship with the sacred. This movement can be understood and mapped within the common African heritage present in Latin America and the Caribbean. The objective of this oral presentation is to highlight the relationships and contrasts of Afro-Peruvian, Afro-Cuban, and Afro-Brazilian rhythms, from a musicological and ethnomusicological perspective, between the jiká, bembé, and zamacueca rhythms, for a fruitful articulation of the growing cultural flow due to the increased migration of Latin American Hispanics to Brazil. The methodology applied is literature review and digital ethnography. The approach follows the perspective of Dialogical Ethnomusicology, in contact with Theology. In conclusion, it can be said that the rhythms mentioned share a close resemblance and are the result of a common African heritage, but their sacred-religious use and understanding present cultural and social differences that limit their flow and require attention and guidance.

Keywords: Dialogical ethnomusicology; Theology; Afro-Latin American rhythms; Migrations; Extended Caribbean

Referências

AYLLÓN, Eva. *Eva Ayllón - Enamorada de estar aquí (Versión Eva) Live*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=1kw-5riY3qQ>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

ALVAREZ, Facundo. *Master the Zamacueca Rhythm with This Easy-to-Follow Congas, Cajon, and Bongo Tutorial!*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2Z3mZciR_9A>. Acesso em: 9 nov. 2025.

ARROYO, Rubén. *VEN A MI ENCUESTRO - VICTORIA SANTA CRUZ - COVER DE PERCUSIÓN RUBEN ARROYO*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=aOWd75fbrM8>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

Candemil, Luciano da Silva. *A percussão do candomblé ketu em Santa Catarina: uma narrativa mitológica musical e extramusical* / 365 f. Tese (doutorado em Música) – Universidade Federal do Paraná, Setor de Artes, Comunicação e Design, Programa de Pós-Graduação em Música.– Curitiba, 2021.

Camargo, Alagbe Willian. *candomblé Ketu - ritmo jika*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GfxwhOyrrcY>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

CRUZ, Célia. VALDES, Merceditas. *Orishas*. Disponível em: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/5tccSQpj6RyVhvLIargCkb?si=wgQ1_GGXS8u5wmj7-9wD0A>. Acesso em: 9 nov. 2025.

CURITIBA. *Curitiba lidera pedidos de refúgio de cubanos e oferece novas oportunidades*. Disponível em: <<https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/curitiba-lidera-pedidos-de-refugio-de-cubanos-e-oferece-novas-oportunidades/77757>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

ESPINOSA, Christian Spencer. *Cien años de zapateo: Apuntes para una breve historia panamericana de la zamacueca (ca. 1820-ca. 1920)*. In: SEACEX. *A tres bandas: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2010. p. 69-78.

G1-GLOBO. *Cubanos lideram pedidos de refúgio no Brasil pela primeira vez em 10 anos*. Disponível em: <<https://g1.globo.com/rr/roraima/noticia/2025/06/08/cubanos-lideram-pedidos-de-refugio-no-brasil-pela-primeira-vez-em-10-anos.ghtml>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

GRANDA, Chabuca. *Misa Peruana: misa criolla de bodas*. Disponível em: <<https://open.spotify.com/intl-pt/album/0tq2M4WYEkDrBP0kDzcwrA?si=Q79smlCBSEGM6rh9enE4xw>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

ISABELLE239. *Bembe en San Luis*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3B2PkrUdxE4>>. Acesso em: 9 nov. 2025.

KUBIK, Gerhard. *Theory of African Music*. Volume 2. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

MANRIQUE-YAÑEZ, José Luis. *Veni Creator Spiritus: una perspectiva Sudamericana sobre la inculturación del himno*. Tese (doutorado em Teologia) – Pontificia Universidade Católica do Paraná, Escola de Educação e Humanidades, Programa de Pós Graduação em Teologia. Curitiba 2025.

OLIVEIRA, Márcio; SOARES, Gabriella B. *Médicos cubanos em áreas urbanas periféricas: uma análise de processos integrativos inesperados*. In: *Interações socioculturais dos médicos cubanos participantes do programa Mais Médicos no Brasil*. Brasília, DF: Organização Pan-Americana da Saúde, 2018.



RICE, Timothy. *Ethnomusicology: a very short introduction*. Edición Kindle. New York: Oxford University Press, 2014.

SIERRA TORRES, Guillermo. *El bembé de San Lázaro: de contramaestre a San Luis, Cuba*. Tebeto Anuario Del Archivo Historico Insular De Fuerteventura, 1998.

WORLD DRUM CLUB. *Bembé Conga Pattern - Easy / Free Lesson*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x_a7eSOseS4>. Acesso em: 9 nov. 2025.