abet
Associação Brasileira de Etnomusicologia

Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia

SALVADOR 2025

XII ENABET SALVADOR

SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS

10 a 14/11/2025

Apoio:

AMÉ PELO PELÔ

GOVERNO DO ESTADO BAHIA SECRETARIA DE CULTURA

UFBA

UEFS

Música UFBA

UFRB Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UFBA PROEXT

INSTITUTO FEDERAL Bahia

PPGMUS UFBA

Para efetivar seu *check-in* no XII ENABET, assine a lista de presença/credenciamento físico no evento.

Apoio:

Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia

XII ENABET SALVADOR

SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS

10 a 14/11/2025

Programação Completa - Clique Aqui

Locais: UFBA / IFBA / Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes / Museu de Arte da Bahia (MAB) / Largo Quincas Berro D'água (Pelourinho) / Casa da Mãe

Apoio:

Pré-Evento (06/11/2025 - UEFS) e (07/11/2025 - UFRB)
Programação Completa - Clique Aqui

Grupos de Trabalho (GTs) / Comunicações (11 e 12/11/2025)
Programação Completa - Clique Aqui

Mostra Audiovisual (11, 12 e 13/11/2025)
Programação Completa - Clique Aqui

Mostra de Iniciação Científica (12/11/2025)
Programação Completa - Clique Aqui

Oficinas (12 e 13/11/2025)
Programação Completa - Clique Aqui

Lançamento de Livros (13/11/2025)
Ficha Técnica - Clique Aqui

Apoio:

Shows de Abertura e Encerramento do XII ENABET

Apoio da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULTBA)





Apoio:

AMÉRICA PELO PELÔ · GOVERNO DO ESTADO BAHIA SECRETARIA DE CULTURA · UFBA · UEFS · Música UFBA · UFRB Universidade Federal do Recôncavo da Bahia · PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UFBA PROEXT · INSTITUTO FEDERAL Bahia · PPGMUS UFBA

Mostra Audiovisual do XII ENABET - 11, 12 e 13/11/2025

Apoio da Pró-Reitoria de Extensão (PROEXT/UFBA)



SaladeArte
Cinema da UFBA

Programação Completa

(Clique Aqui)

Apoio:

Baile do XII ENABET - 12/11/2025

Apoio - Espaço Cultural Casa da Mãe e ABET



Casa da Mãe

Rua Guedes Cabral, 20 - Rio Vermelho, Salvador - BA, 41950-620

Programação (a partir das 21h)

Show com
"Edwin Pitre & Son Caribe Estendido"

Ficha Técnica - Clique Aqui

Ingresso: 30 reais / Apresentando o crachá do XII ENABET: 15 reais

Apoio:

Lançamento de Livros do XII ENABET - 13/11/2025

Apoio da Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA)



Museu de Arte da Bahia

Programação (a partir das 18h)

Coquetel

Lançamentos

Programação Musical com Thon Nascìmêntos / Mbira Brasil e Madrigal da UFBA

<u>Ficha Técnica - Clique Aqui</u>

Apoio:

Locais de Realização do XII ENABET

Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
Endereço: Av. Araújo Pinho, 347, Canela, Salvador - BA, CEP: 40110-150.
Contato: (71) 3247-1433

Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (EMUS/UFBA)
Endereço: Av. Araújo Pinho, 55, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Contato: (71) 3283-7886

Instituto Federal da Bahia (IFBA) - Reitoria
Endereço: Av. Araújo Pinho, 39, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Contatos: (71) 2102-0413 / 0414 / 0415 / 0416

Museu de Arte da Bahia (MAB)
Endereço: Av. Sete de Setembro, 2340, Corredor da Vitória, Salvador - BA, CEP: 40080-004.
Contato: (71) 3117-6902

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (PPGMUS/UFBA)
Endereço: Av. Araújo Pinho, 55, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Contatos: (71) 3283-7904 / 3283-7903

SaladeArte Cinema da Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Endereço: Av. Reitor Miguel Calmon, s/n, Vale do Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-100.
(Ao lado das Faculdades de Educação e Administração – PAC - Pavilhão de Aulas do Canela)
Contatos: (71) 3237-2331 / 99940-1493

Apoio:

Comissão Organizadora do XII ENABET

Alexandre Espinheira (UFBA)
Flavia Candusso (UFBA)
Guilherme Bertissolo (UFBA)
Jeanderson Santos (UEFS)
Jorge Lampa (UFRB)
Katharina Döring (UNEB)
Luan Sodré (UEFS)
Lucas Bonetti (UFBA)
Matheus Berger Kuschick (UFMS)
Marcos dos Santos (UFRB)
Pedro Fernando Acosta da Rosa (UFBA)
Rafael B. A. Norberto (USP/UFRR)
Rose Satiko G. Hikiji (USP)

Apoio:

Comissão Científica do XII ENABET
Coordenadores(as) de GTs

Aaron Lopes (UEFS)
Alcides José Delgado Lopes (UNIVASF)
Ana Carolina Estrela da Costa (UFRB)
Andeson Cleomar dos Santos (IFSertãoPE)
Antônio Sergio Brito (UFBA)
Camila Pereira de Souza
Deise Lucy Montardo (UFAM)
Edilberto José de Macedo Fonseca (UFF)
Edson Tosta Matarezio Filho (UEFS)
Edwin Pitre-Vásquez (GRUPETNO Lab UFPR)
Edwirges Margarita Apolinário (UFRJ)
Eliane de Souza (Instituto Apakani)
Estevão dos Reis (Associa. Olímpia p/ Todos)
Eurides de Souza Santos (UFPB)
Evandro Rodrigues Higa (UFMS)
Felipe Trotta (UFF)
Felix Eid Ceneviva (UNILA)
Fernando Antônio de Souza (UFC/Sobral)
Francisca Helena Marques (UFRB)
Francisco Luiz
Frederico de Barros (UFRJ/UofT)
Gabriela Calafate Ferreira (UERJ)
Gabriela Rodrigues do Nascimento (UNIASSELVI)
Guilherme Ayres Sá (UFRJ)
Ivan Vilela Pinto (USP)
Jeanderson Santos (UEFS)
Jeannine Andrade Carneiro
Jonas Lana (IFRJ/UFRJ)
Julia Santos Cossermelli de Andrade (UERJ)
Juciane Beltrame (UFPB)
Juliana Carla Bastos (UFPB)
Julio Borba (GRUPETNO Lab - UFPR)
Katharina Döring (PPGEAFIN - UNEB)
Lucas Oliveira de Moura Arruda (UFPB)
Luan Sodré de Souza (UEFS)
Luana Zambiazzi dos Santos (Unipampa)
Luzia Aparecida Ferreira (GRUPETNO Lab - UFPR)
Magda Pucci (Estúdio Mawaca)
Manoel Adriano Magalhães Neto (USP)
Marcio André Pereira de Jesus (UFBA)
Marcos dos Santos Santos (UFRB)
Maria Andrea dos Santos Soares (Unilab)
María Eugenia Domínguez (UFSC)
Marília Paula dos Santos (UFPB)
Mateus Berger Kuschick (UFMS)
Mestre Gil Moreira
Mestre Naldo de Custaneira
Michel Antônio Brasil Teixeira (UFMG)
Nina Graef (USP)
Pablo Garcia da Costa (UECE)
Paola Gibram (UFGD)
Pedro Marra (UFES)
Rafael Santos (SEDUC-BA/UEFS)
Reginaldo Gil Braga (UFRGS)
Susan Hurley-Glowa (UTRGV, EUA)
Tânia Mello Neiva
Vanessa Priscila Acosta da Rosa (UFRGS)
Victor Neves de Souza (UFES)
Vinícius Moraes (UFRJ)
Vitor Damiani Marques (UNIRIO)
Yuri Prado (USP)

Apoio:

Coordenações e Curadorias do XII ENABET

Coordenação/Curadoria - Programação Musical
Lucas Bonetti (UFBA)
Matheus Kuschick (UFMS)

Coordenação/Curadoria - Lançamento de livros
Khatarina Döring (UNEB)
Paulo Costa Lima (UFBA)

Coordenação/Curadoria - Mostra Audiovisual
Rafael Branquinho Abdala Norberto (USP/UFRR)
Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP)

Coordenação - Mostra de Iniciação Científica
Washington Oliveira (UFBA)

Apoio:

Coordenações e Curadorias do XII ENABET

Coordenação - Oficinas
Eduardo Almeida (UFBA)

Coordenação - Monitoria
Adrian Aleksandro de Moraes Vilas Boas (UFBA)
Eduardo Toledo Almeida de Mendonça (UFBA)
Herley Teixeira Nunes (UFBA)
Manuela Rodrigues do Bomfim (UFBA)
Priscila Ferreira Gomes (UFBA)
Theisy Kelly (UFBA)
Washington Oliveira Souza (UFBA)
Wévela de Paula Mendes (UFBA)

Coordenação Geral
Pedro Fernando Acosta da Rosa (UFBA)

Apoio:

Ficha Técnica - Comunicação do XII ENABET

Organização, Diagramação e Revisão da Programação
Rafael Branquinho Abdala Norberto (USP/UFRR)
Manuela Azevedo Correia de Lima (UFPB)

Fotografia/Filmagem
Djavan Barbosa (UFBA)

Comunicação
Wévela de Paula Mendes (UFBA)

Arte
Thainá Luise Oliveira Alves (UFBA)

Apoio:

Diretoria Executiva Interina da ABET

Presidente (2022-2025)

Pedro Fernando Acosta da Rosa

Vice-Presidente

Marcio Pereira

1ª Secretária

Lizandra Gonçalves

2ª Secretária

Ingrid Carvalho

1ª Tesoureira

Marguerite Santos

2º Tesoureiro

Matheus Kuschick

Editora da Revista Música e Cultura

Clarissa Ferreira

Vice-editor da Revista Música e Cultura

Mauro Moura

Apoio:

Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Reitor
Paulo César Miguez de Oliveira

Pró-Reitor de Extensão (PROEXT/UFBA)
Guilherme Bertissolo

Diretor da Escola de Música (EMUS/UFBA)
José Maurício Brandão

Chefe do Departamento de Música (DEMUS/UFBA)
Jaqueline Leite

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS/UFBA)
Alexandre Espinheira

Diretório Acadêmico da Escola de Música (DAEMUS/UFBA)
Ana Luz
Railan Santana

Apoio:

Instituto Federal da Bahia (IFBA)

Reitora
Luzia Matos Mota Reitora

Assessor Especial de Governança, Riscos e Controles da Reitoria
Gestor do Espaço Cultural 2 de Julho
Luiz Antônio de Alcântara Santos

Coordenador coordenador do Departamento de Arte e Cultura- IFBA
Eric Barreto

Apoio:

Apoios Institucionais

UFBA

ANIMIS ESCA
ESCOLA DE MÚSICA
UFBA

SITIENTIBUS
UEFS

UFRB
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

GOVERNO DO ESTADO
BAHIA
SECRETARIA DE CULTURA

INSTITUTO FEDERAL
Bahia

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
UFBA
PROEXT

PPGMUS
UFBA

ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ETNOMUSICOLOGIA

PEDRO FERNANDO ACOSTA DA ROSA
RAFAEL BRANQUINHO ABDALA NORBERTO
(ORGANIZADORES)

ANAIS

XII ENABET

ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS

SALVADOR

2025

APOIO:

AMÔ PELO PELÔ
GOVERNO DO ESTADO BAHIA SECRETARIA DE CULTURA
UFBA
UEFS/BA - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
Escola de Música UFBA
UFRB Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UFBA PROEXT
INSTITUTO FEDERAL Bahia
PPGMUS UFBA

PRÉ-EVENTO - XII ENABET - PROGRAMAÇÃO GERAL

06/11/2025 – Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) – Feira de Santana (BA)

07/11/2025 – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) – Santo Amaro (BA)

Horário	Quinta-feira (06/11/2025)	Horário	Sexta-feira (07/11/2025)
08h	**ABERTURA** Apresentação Musical com *Duda Lacerda*	08h30min	**ABERTURA** Café coletivo
08h30min	**MESA REDONDA** Entre sambas, batuques e outras brincadeiras: cruzamentos epistemológicos e performáticos em diferentes territórios de identidade *Luan Sodré (UEFS)* *Jeanderson Santos (UEFS)* *João Côrtes (UEFS)*	9h	**MESA REDONDA** Etnomusicologia, Políticas Culturais e Extensão Universitária *Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP)* *Simone Souza (Agente cultural)* *Tabata Figueiredo (PROEXT-UFRB)* *Any Manuela (Agente cultural)* *Guilherme Bertissolo (PROEXT-UFBA)* *Mediação: Jorge Lampa (UFRB)*
10h	**EXIBIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS** "Bié dos 8 baixos" "Batuques da Feira"	10h30min	**EXIBIÇÃO DE FILME ETNOGRÁFICO** “Woya Hayi Mawe - Para onde vais?” (2018; 46') – Direção: Rose Satiko Gitirana Hikiji e Jasper Chalcraft
10h45min	**RODA DE CONVERSA** Produções audiovisuais de sambas em Feira de Santana – BA *Uyatã Rayra (Diretor e Produtor Cultural)*	11h45min	**ENCERRAMENTO** Apresentação musical - Roda de Samba da UFBA/UFRB
11h30min	**ENCERRAMENTO** Performance Musical com *“Samba da UEFS”*		

XII ENABET - PROGRAMAÇÃO GERAL

Horário	Segunda-feira (10/11)	Terça-feira (11/11)	Quarta-feira (12/11)	Quinta-feira (13/11)	Sexta-feira (14/11)
08h	Credenciamento	Credenciamento	Credenciamento	Credenciamento	Credenciamento
09h	**Programação Musical** (Local: Palácio da Reitoria da UFBA) *Iuri Passos e Grupo 1 Alabê* *Terreiro do Gantoes*	**Programação Musical** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) *Andeson Cleomar*	**Programação Musical** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) *Marco Corrales* *Felipe Reznik*	**Programação Musical** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) *Aruanã do Amaral Gomes* *Grupo Encarnadas*	**Programação Musical** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) *Thon Nascìmêmtos e Rick Carvalho*
10h	**Cerimonial de Abertura** (Local: Palácio da Reitoria da UFBA) *Mesa – Autoridades*	**Mesa Redonda I** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Etnomusicologia, povos originários e saberes sonoros: perspectivas e práticas anticoloniais *Andeson Cleomar Santos (IFSertãoPE)* *Marília Stein (UFRGS)* *Mediação: Iná Tupinambá (UFBA)*	**Mesa Redonda II** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Pensamento afrodiaspórico: contribuições à etnomusicologia *Luan Sodré de Souza (UEFS)* *Katharina Döring (UNEB)* *Fabricio Mota (IFBA)* *Mediação: Marcos dos Santos Santos (UFRB)*	**Mesa Redonda III** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Gênero, pesquisa e a contribuição de mulheres para a formação etnomusicológica brasileira *Deise Montardo (UFAM)* *Liliam Cohen (UFPA)* *Luana Zambiazzi (UNIPAMPA)* *Mediação: Hellem Pimentel (UFES)*	**Mesa Redonda IV** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Etnomusicologia Nordestina como produção de saberes contra hegemônicos e tecnologias de enfrentamento *Sérgio Brito de Amorim (UFBA)* *Jeanderson Santos (UEFS)* *Alice Alves (UFRJ)* *Mariella Santiago (UFBA)* *Mediação: Katharina Döring (UNEB)* **11h45min – Poesia e Banda Matame**
10h30min	**Conferência de Abertura** (Local: Palácio da Reitoria da UFBA) Musicologia Africana e os truques políticos da produção de conhecimento *Kofi Agawu (City University of New York)* *Mediação: Márcio Pereira (ABET/UFBA)*				
12h	Intervalo	Intervalo	Intervalo	Intervalo	Intervalo
14h	**Painel I** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Migração e cosmopolitismo: experiências musicais no Brasil *Alice Lumi Satomi (UFPB)* *Evandro Rodrigues Higa (UFMS)* *Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP)* *Mediação: Giulia Nakata (UFRGS)*	**Mostra Audiovisual Comunicações** (Locais: UFBA / IFBA / Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes) **Obs.:** Para além das sessões de debate no Auditório do IFBA (11 e 12 – 14h às 15h30min), a Mostra Audiovisual contará com sessões de exibição na SaladeArte Cinema da UFBA (12 e 13 – 09h às 12h): Programação (Clique Aqui). As comunicações estarão distribuídas ao longo dos dias 11 e 12: Programação (Clique Aqui).	**Mostra de Iniciação Científica** **Mostra Audiovisual Comunicações** **Oficinas** (Locais: UFBA / IFBA / Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes) **Obs.:** A Mostra de Iniciação Científica ocorrerá das 09h às 12h / 14h às 15h30min: Programação (Clique Aqui). As oficinas ocorrerão nos dias 12 (manhã) e 13 (manhã e tarde): Programação (Clique Aqui).	**Roda de Saberes Acadêmicos** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Teorias etnomusicológicas: trajetórias da Etnomusicologia no Brasil e no Mundo *Suzel Ana Reily (UNICAMP)* *Vincenzo Cambria (UNIRIO)* *Mediação: Pedro Acosta (UFBA)*	**Mesa Redonda V** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) LGBTQIAPN+ e etnomusicologia: do movimento social à universidade *Kukua Dada (UFBA)* *Herley Nunes (Coletivo Das Liliths)* *Isadora Sereia (UFBA)* *Mediação: Luciana Prass (UFRGS)*
15h30min	**Painel II** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Etnomusicologia Audiovisual: balanços da produção + Exibição do filme *São Palco – Cidade Afropolitana* *Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP)* *Yuri Prado (USP)* *Mediação: Rafael B. A. Norberto (USP/UFRR)*	**Fórum de Etnomusicologia** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Pesquisa, extensão e políticas públicas *Lucas Oliveira (UFPE)* *Edilberto Fonseca (UFF)* *Eduardo Pacheco (UERGS)* *Climério de Oliveira Santos (CPM)* *Mediação: Catherine Furtado (UFC)*	**Coral Manoel Novaes** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) **Homenagem a Carlos Sandroni** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) **17h – Abertura:** falas/homenagens de Maria Elizabeth Lucas, Eurides de Souza Santos, Deise Lucy Montardo, Vincenzo Cambria, Marília Stein e Pedro Acosta; **17h30min – Homenagens** de Samuel Araújo, Climério Santos e Lucas Oliveira; **17h45min – Exibição de Vídeo Institucional**, seguido de **Entrega da Placa** em homenagem a Carlos Sandroni.	**Painel III** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Escutas e movimentos entre o mundo acadêmico e as políticas públicas *Eulicia Esteves (MinC)* *Paulo Costa Lima (UFBA)* *Francisca Marques (UFRB)* *Mediação: Samuel Araújo (UFRJ)*	**Mesa Redonda VI** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) Etnomusicologia e performance: mulheres negras na música erudita e popular *Ilessi Da Silva (UNICAMP)* *Sulamita Lage (CBM/RJ)* *Gabriela Nascimento (UFBA)* *Mediação: Manuela Lima (UFPB)*
18h	Intervalo	Intervalo	Intervalo	**Lançamento de Livros** (Local: Museu de Arte da Bahia) **Coquetel / Lançamentos** **Programação Musical** Ficha Técnica (Clique Aqui)	**17h – Relatoria GTs** (Coordenadores/as) **18h15min – Fala de Encerramento** *Pedro Acosta (UFBA)*
18h30min	**Show de Abertura** (Local: Largo Quincas Berro D'água/Pelourinho) *Mãos no Couro* *Wontanara* *Levante Negro*	**Programação Musical** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) *Victória Marques Conceição* *Gilber Cesar Souto Maior*	**Assembleia da ABET** (Local: Espaço Cultural 2 de Julho - IFBA) **21h - Baile com *Edwin Pitre & Son Caribe Estendido* na Casa da Mãe**		**Show de Encerramento** (Local: Largo Quincas Berro D'água/Pelourinho) *Irma Ferreira* *Saravá Jazz*

XII ENABET – PROGRAMAÇÃO GERAL - GRUPOS DE TRABALHO / COMUNICAÇÕES

Terça-feira e Quarta-feira (11 e 12/11/2025) – UFBA / IFBA / Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes

Grupo de Trabalho (GT)	Dia/Horário	Local
GT 1 - Musicalidades indígenas Coordenação: Edson Tosta Matarezio Filho (UEFS) Magda Pucci (Estúdio Mawaca) Deise Lucy Montardo (UFAM) Paola Gibram (UFGD)	Terça-feira 09h30min às 12h	Sala Ailton Krenak - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
	Terça-feira 15h às 17h	
	Quarta-feira 09h30min às 11h30min	
GT 2 - Políticas de escuta: quem/o que ouvimos? Coordenação: Juliana Carla Bastos (UFPB); Felipe Trotta (UFF); Pedro Marra (UFES)	Terça-feira 08h30min às 12h	Sala 309 - Escola de Música da UFBA
	Terça-feira 14h30min às 18h30min	Sala 205 - Escola de Música da UFBA
GT 3 - Abordagens biográficas na Etnomusicologia Coordenação: Francisca Helena Marques (UFRB); María Eugenia Domínguez (UFSC); Yuri Prado (USP)	Terça-feira 09h às 12h	Sala 202 - Escola de Música da UFBA
	Terça-feira 14h às 17h30min	
GT 4 - Mestras e mestres das culturas populares: alteridade(s), reparação e diversidade de práticas e saberes musicais Coordenação: Aaron Lopes (UEFS); Jeanderson Santos (UEFS); Rafael Santos (SEDUC-BA/UEFS)	Terça-feira 10h30min às 12h30min	Sala 204 - Escola de Música da UFBA
GT 5 - Música, som e tecnologia: instrumentos de saber-instrumentos de poder Coordenação: Frederico de Barros (UFRJ/UofT); Jonas Lana (IFRJ/UFRJ); Juciane Beltrame (UFPB)	Terça-feira 08h30min às 12h	Sala 205 - Escola de Música da UFBA

GT 6 - Mulheres na música Coordenação: Nina Graef (USP); Tânia Mello Neiva; Eurides de Souza Santos (UFPB); Marília Paula dos Santos (UFPB); Camila Pereira de Souza	Terça-feira e Quarta-feira 08h30min às 12h30min Terça-feira e Quarta-feira 14h30min às 18h30min	Sala PPGMUS – PPGMUS/UFBA
GT 7 - Hip-Hop, músicas negras e periféricas: diálogos e desdobramentos Coordenação: Michel Antônio Brasil Teixeira (UFMG); Ana Carolina Estrela da Costa (UFRB); Manoel Adriano Magalhães Neto (USP); Vinícius Moraes (UFRJ)	Terça-feira 14h30min às 17h30min Quarta-feira 14h30min às 17h	Laboratório de Educação Musical - PPGMUS/UFBA
GT 8 - Cosmosonoridades afrodiaspóricas e Etnomusicologia de terreiro: epistemologias negras em movimento Coordenação: Aaron Lopes (UEFS); Jeanderson Santos (UEFS); Antônio Sergio Brito (UFBA)	Terça-feira 14h30min às 17h30min	Sala Maria Pequena de Ogum (Antiga Proex) - IFBA
GT 9 - Das tabancas de Cabo Verde aos quilombos do Brasil: transfluências, cosmopolíticas da musicalidade e modalidades de resistência no Atlântico Negro Coordenação: Alcides José Delgado Lopes (UNIVASF); Mestre Naldo de Custaneira; Susan Hurley-Glowa (UTRGV, EUA); Mestre Gil Moreira	Terça-feira 14h30min às 16h30min Quarta-feira 14h30min às 16h	Sala 309 - Escola de Música da UFBA
GT 10 - Caribe estendido no Brasil: veredas sonoras Coordenação: Edwin Pitre-Vásquez (GRUPETNO Lab - UFPR) Luzia Aparecida Ferreira – Lia (GRUPETNO Lab - UFPR) Fernando Antônio Ferreira de Souza (UFC – Sobral/CE)	Terça-feira 10h às 12h30min Terça-feira 14h30min às 18h30min Quarta-feira 10h às 12h	Sala Celia Cruz - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
GT 11 - Música, territórios e encontros: a sonoridade das f(r)estas Coordenação: Edilberto José de Macedo Fonseca (UFF) Julia Santos Cossermelli de Andrade (UERJ) Estevão Amaro dos Reis (Associação Olímpia para Todos) Gabriela Calafate Ferreira (UERJ)	Terça-feira 08h30min às 11h Terça-feira 14h30min às 17h Quarta-feira 08h30min às 12h	Sala Elza Soares - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes

GT 12 - Etnomusicologia Negra amplificando vozes: a valorização de saberes no institucional Coordenação: Gabriela Rodrigues do Nascimento (UNIASSELVI) Eliane Almeida de Souza (Instituto Apakani) Vanessa Priscila Acosta da Rosa (UFRGS)	Quarta-feira 08h30min às 12h30min	Sala Brasil-África (IFBA)
	Quarta-feira 14h às 19h	
	Quarta-feira 19h30min às 23h30min	Sala Smetak/Nelson Rufino - Escola de Música da UFBA
G13 - Práticas musicais nas fronteiras brasileiras: construções étnicas e identitárias Coordenação: Evandro Rodrigues Higa (UFMS); Felix Eid Ceneviva (UNILA); Reginaldo Gil Braga (UFRGS); Julio Borba (Grupetno - UFPR); Mateus Berger Kuschick (UFMS)	Terça-feira 08h30min às 10h30min	Sala Maria Pequena de Ogum (Antiga Proex) - IFBA
GT 14 - Conexões entre Etnomusicologia e Educação Musical: musicalidades, práxis de resistência e caminhos decoloniais Coordenação: Victor Neves de Souza (UFES); Vitor Damiani Marques (UNIRIO); Edwirges Margarita Apolinário (UFRJ); Guilherme Ayres Sá (UFRJ); Pablo Garcia da Costa (UECE)	Terça-feira e Quarta-feira 08h30min às 12h30min	Sala Paulo Freire - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
	Terça-feira e Quarta-feira 14h30min às 18h30min	
GT 15 - Artes musicais africanas e afrodiaspóricas: musicologias e epistemologias negras em diálogo Coordenação: Marcio André Pereira de Jesus (UFBA) Marcos dos Santos Santos (UFRB) Katharina Döring (PPGEAFIN – UNEB) Luan Sodré de Souza (UEFS)	Terça-feira 08h30min às 11h	Sala Pensamento Afrodiaspórico - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
	Terça-feira 14h às 17h30min	
	Quarta-feira 14h às 17h	
GT 16 - Etnomusicologia em conexão: interfaces possíveis com a educação e iniciativas culturais Coordenação: Luana Zambiazzi dos Santos (Unipampa); Maria Andrea dos Santos Soares (Unilab); Andeson Cleomar dos Santos (IFSertãoPE)	Terça-feira 14h30min às 16h30min	Sala Eurides de Souza Santos - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
	Quarta-feira 09h30min às 12h	
GT 17 - Músicas do Brasil de Dentro Coordenação: Ivan Vilela Pinto (USP); Lucas Oliveira de Moura Arruda (UFPB); Francisco Luiz Jeannine Andrade Carneiro	Terça-feira 08h às 12h30min	Sala Milton Santos - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
	Terça-feira 14h30min às 16h30min	

ENDEREÇOS/CONTATOS

Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
Endereço: Av. Araújo Pinho, 347, Canela, Salvador - BA, CEP: 40110-150.
Telefone: (71) 3247-1433

Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (EMUS/UFBA)
Endereço: Av. Araújo Pinho, 55, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Telefone: (71) 3283-7886

Instituto Federal da Bahia (IFBA) - Reitoria
Endereço: Av. Araújo Pinho, 39, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Telefones: (71) 2102-0413 / 0414 / 0415 / 0416

Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (PPGMUS/UFBA)
Endereço: Av. Araújo Pinho, 55, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Telefones: (71) 3283-7904/3283-7903

XII ENABET – PROGRAMAÇÃO GERAL - MOSTRA AUDIOVISUAL (11, 12 e 13/11/2025)

11 e 12 – Terça-feira e Quarta-feira (14h às 15h30min) – Sessões de Debate – Espaço Cultural 2 de Julho (IFBA)

Coordenação: Rafael Branquinho Abdala Norberto (USP/UFRR) e Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP)

Dia/Horário	Atividade / Título do Filme ou Documentário ou Videoclipe / Ficha Técnica / Apresentador(a)
Terça-feira 14h	**Exibição Parcial/Debate:** *Allas gaut? Um documentário sobre música pomerana e intercâmbios culturais em São Lourenço do Sul* (2024; 30') **Ficha Técnica:** Clique Aqui **Apresentador:** Danilo Kuhn (Unipampa)
Terça-feira 14h30min	**Exibição Parcial/Debate:** Filme Etnográfico - *Cortejo do Menino de Ouro - Carnaval 2025* (2025; 44'14'') **Ficha Técnica:** Clique Aqui **Apresentadora:** Raquel Mendonça Martins
Terça-feira 15h	**Exibição Parcial/Debate:** *Viola meu Bem: uma websérie musical* (2025; 90') **Ficha Técnica:** Clique Aqui **Apresentador:** Cassio Nobre (Couraça Criações Culturais)
Quarta-feira 14h	**Exibição/Debate:** Videoclipes (*Agrestia*) – 1. *Curandeiro;* 2. *Tragédia em Todo Gueto* (2021; 3'26'' + 5'16'' = 8'42'') **Ficha Técnica:** Clique Aqui **Apresentador:** Adrian Aleksandro de Moraes Vilas Boas (UFBA)
Quarta-feira 14h25min	**Exibição/Debate:** Videoclipes - *RELUZ 01. A realeza da ciranda* (2021; 7'37''); *RELUZ 02. A herança do coco* (2021; 8'59'') / Duração Total: 16'36'' **Ficha Técnica:** Clique Aqui **Apresentador:** Felipe Reznik (UNIRIO)
Quarta-feira 14h55min	**Exibição/Debate:** Documentários – 1. *Máscaras de Bastiões das Companhias de Reis de Olímpia, SP* (2021; 10'36'') 2. *Aceita Santos Reis, Patrão?* (2019; 11'08'') / Duração Total: 21'44'' **Ficha Técnica:** Clique Aqui **Apresentador:** Estêvão Amaro dos Reis (Associação Olímpia para Todos)

XII ENABET – PROGRAMAÇÃO GERAL - MOSTRA AUDIOVISUAL (11, 12 e 13/11/2025)

12 e 13 – Quarta-feira e Quinta-feira (09h às 12h) – Sessões de Exibição – SaladeArte Cinema da UFBA

Coordenação: Rafael Branquinho Abdala Norberto (USP/UFRR) e Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP)

Dia/Horário	Atividade / Título do Filme ou Documentário / Direção / Ficha Técnica
Quarta-feira 09h	**Exibição:** *Journey of a Badiu: The Story of Cape Verdean-American Musician Norberto Tavares* (2010; 54') **Direção:** Susan Hurley-Glowa (UTRGV, EUA) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quarta-feira 09h56min	**Exibição:** *Quenta Tambor – Maranhão* (2017; 40'50") **Direção:** Juliana Loureiro Silva (UFRJ e ABAETÉ Socioambiental) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quarta-feira 10h38min	**Exibição:** *Adó, Mestre dos Sons* (2025; 33'12") **Direção:** Jorge Vasconcelos Lampa (UFRB) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quarta-feira 11h12min	**Exibição:** *Hino Nacional Ticuna* (2024; 20'9") **Direção:** Edson Matarezio (UEFS) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quarta-feira 11h33min	**Exibição:** *Oriente tiene una voz – Berta Armiñan* (2024; 19'22") **Direção:** Miguel Ángel García Velasco (Museo Nacional De La Musica Cuba) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quarta-feira 11h53min	**Exibição:** *O Samba na Escola de Música da UFBA - ACCS Etnomusicologia Negra* (2025; 6'42") **Direção**: Ana de Almeida Andrade (UFBA); **Bolsista de Extensão:** Ingrid Ribeiro de Carvalho (UFBA) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quinta-feira 09h	**Exibição:** *As gravações de Turner na Bahia* (2022; 52') **Direção:** Gabriela Barreto; **Produção:** Cassio Nobre (Couraça Criações Culturais) **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quinta-feira 09h54min	**Exibição:** *Tempo Zawose* (2019; 52') **Direção:** Luiza Nascimento Almeida (Lwiza Gannibal) - UNIRIO **Ficha Técnica:** Clique Aqui
Quinta-feira 10h48min	**Exibição:** *São Palco – Cidade Afropolitana* (2023; 72') **Direção:** Rose Satiko Gitirana Hikiji (USP) e Jasper Chalcraft **Ficha Técnica:** Clique Aqui

ENDEREÇOS/CONTATOS

Instituto Federal da Bahia (IFBA) - Reitoria
Endereço: Av. Araújo Pinho, 39, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Contatos: (71) 2102-0413 / 0414 / 0415 / 0416

SaladeArte Cinema da Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Endereço: Av. Reitor Miguel Calmon, s/n, Vale do Canela (Ao lado das Faculdades de Educação e Administração – PAC - Pavilhão de Aulas do Canela), Salvador – BA, CEP: 40110-100.
Contatos: (71) 3237-2331 / 99940-1493

XII ENABET – PROGRAMAÇÃO GERAL - MOSTRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

12/11/2025 – Quarta-feira (09h às 12h / 14h às 15h30min)

Local: Sala Milton Santos - Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes

Coordenação: Washington Oliveira (UFBA)

Horário	Título	Autor/a(es/as)	Instituição
9h	Etnografando a cena musical negra de Porto Alegre, RS	Bruno Silveira Cardoso	UFRGS
09h30min	Travessia africana e afrodescendente entre o Rio da Prata e o Rio Grande do Sul: seu legado musical	Letícia Bastos Mendes	UFRGS
10h	"Aqui o samba vai pegar!": uma análise da trajetória do Mestre Nego Izolino	Térence Rafael Morales Veras	UFRGS
10h30min	Funk SP: as vertentes do funk paulista	Yasmin Matias Silva	UNICAMP
11h	Pesquisa em música nas escolas: "Cinema para os ouvidos" e a integração entre a universidade e o ensino médio no Recôncavo Baiano	Caroline Melo da Mota; Charlaine Nascimento; Damares dos Santos Passos; Felipe Strobel Ferreira; Franciberg Ferreira; Jurandir Ferreira; Maiana Cardoso; Nicole da Rosa F. da Rocha; Pedro Passadore Pozzobon; Samir Dayube Santos; Tamiris de Jesus Miranda; Thiago Brandão dos Santos; Vinicius Damaceno Estevam	UFRB
11h30min	Glória Gadelha: um voo dentro da asa Uma biografia musical	Lucas Tadeu de Carvalho Sousa	UFPB
12h	**INTERVALO**		
14h	Música Lofi Hip-Hop: processos de composição e a escuta de Relaxe - PR Music	Paulo Ricardo das Chagas Dias	UFRB
14h30min	Vozes femininas da Salvador dos anos 1940-41: escutando vozes e silêncios a partir das gravações de Lorenzo Dow Turner	Lorena Sousa Araújo; Caio de Souza; Lucas Bonetti	UFBA / UEAP

15h	Axé Music como Patrimônio Imaterial: memória, identidade e resistência cultural no Carnaval de Salvador	Tamiris de Jesus Miranda	UFRB

ENDEREÇO/CONTATO

Colégio Estadual Deputado Manoel Novaes
Endereço: Av. Araújo Pinho, 347, Canela, Salvador - BA, CEP: 40110-150.
Contato: (71) 3247-1433

XII ENABET – PROGRAMAÇÃO GERAL – OFICINAS

12 e 13/11/2025 – Quarta-feira (Manhã) e Quinta-feira (Manhã e Tarde) – Salas da Escola de Música da UFBA

Coordenação: Eduardo Almeida (UFBA)

Dia/Horário	Oficina	Ministrante	Sala
Quarta-feira 09h às 10h30min	Ritmos do Candomblé Ketu Tradição, Identidade e Resistência	Iuri Passos (UFBA)	Smetak/Nelson Rufino
Quarta-feira 10h40min às 12h10min	Maracatus Cearense História, Musicalidades e Práticas Percussivas	Catherine Furtado dos Santos (UFC)	Smetak/Nelson Rufino
Quinta-feira 09h às 12h	O Contrabaixo na Música Afro-baiana	Alexandre Vieira (UFBA)	Smetak/Nelson Rufino
Quinta-feira 14h às 15h30min	Violão sem fronteiras Oficina prática	Mario Ulhôa (UFBA)	Sala do Memorial

ENDEREÇO/CONTATO

Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (EMUS/UFBA)
Endereço: Av. Araújo Pinho, 55, Canela, Salvador – BA, CEP: 40110-150.
Telefone: (71) 3283-7886

XII ENABET – PROGRAMAÇÃO GERAL – LANÇAMENTO DE LIVROS

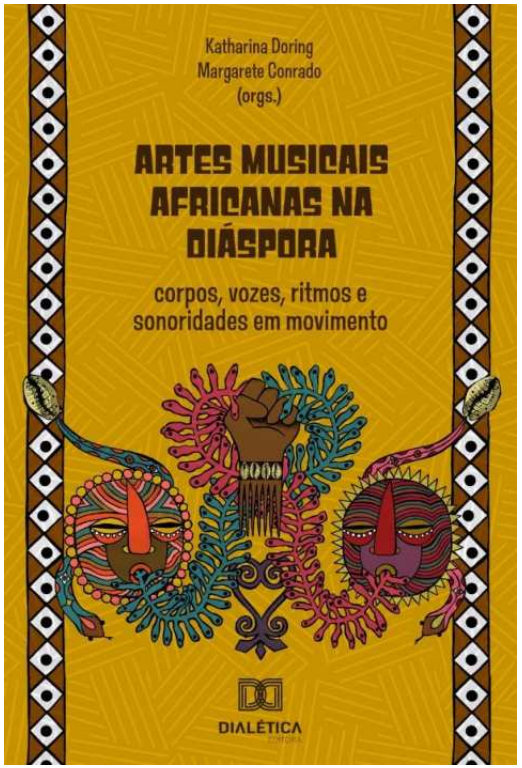
13/11/2025 – Quinta-feira (18h) – Museu de Arte da Bahia

Coordenação: Khatarina Döring (UNEB) e Paulo Costa Lima (UFBA)

Coquetel / Lançamentos	
Título da Obra	**Organizadores(as) / Autores(as)**
Artes Musicais Africanas na Diáspora: corpos, vozes, ritmos e sonoridades em movimento	Katharina Döring; Margarete Conrado
Sons de África e da Diáspora Atlântica: história, musicologia e interfaces	Josivaldo Pires de Oliveira; Andrea Adour
Ritmos em Trânsito: história, música e musicologia na Bahia negra	Katharina Döring; Fabrício Mota; Marcos Santos
Cultura e Linguagem nos Sertões Baianos: narrativas afro-indígenas	Edson Tosta Matarezio Filho; Silvana Silva Araújo; Gredson dos Santos
Estruturas Musicais do Samba-Enredo	Yuri Prado
Frevo Book / Partituras Cifradas: frevo de rua, frevo-canção e frevo de bloco	Climério de Oliveira Santos; Marcos FM; Spok
Um Panorama Coral Brasileiro: reflexões sobre a prática na atualidade	Rafael Luís Garbuio; José Maurício Valle Brandão
Teoria e Prática do Compor VI: livro da composicionalidade	Paulo Costa Lima
Guia de Sugestões Compositivas: a teoria pós-tonal como suporte à composição musical	Alexandre Espinheira
O Folclore é um Processo	Estêvão Amaro dos Reis

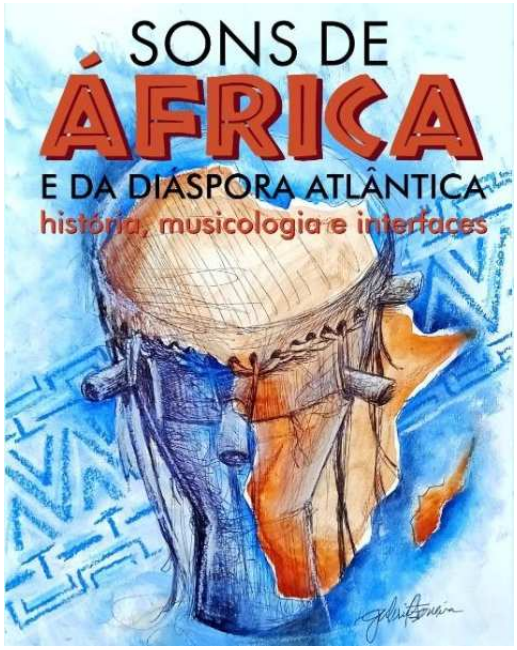
Programação Musical
Artistas / Grupos
Thon Nascìmêntos / Mbira Brasil
Madrigal da UFBA (Regência: Maestro José Maurício Brandão)

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS

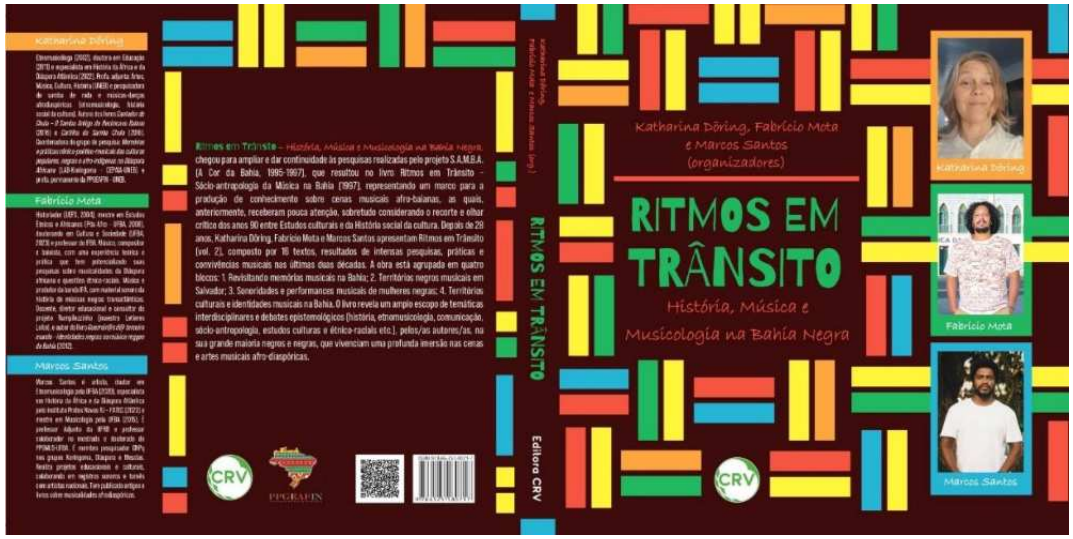


A coletânea *Artes Musicais Africanas na Diáspora: corpos, vozes, ritmos e sonoridades em movimento*, se propõe a publicizar pesquisas, práticas e reflexões que aprofundam as relações entre musicalidades e corporeidades negras e afro-indígenas em processos educativos, criativos e socioculturais no sentido mais amplo das suas múltiplas inserções na sociedade brasileira e da América Latina, partindo sobretudo de micro-e-macro-universos na Bahia. A partir de olhares e experiências de, na sua grande maioria, pesquisadores/as, músicos e educadores/as musicais negros e negras, o livro apresenta um marco em direção à transformação de estéticas colonizadoras, contra o epistemicídio das filosofias e cosmovisões de matrizes africanas e afro-indígenas.

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS



O Laboratório de Estudos Africanos e Espaço Atlântico da Universidade do Estado da Bahia/Campus XIII (LEAFRO/UNEB-XIII) e o Grupo de Pesquisa Africanias (UFRJ) convidou pesquisadores/as de diferentes áreas de conhecimento e de diversas localidades, que trabalha em interface com a musicologia e história social da cultura numa perspectiva que se apresenta timidamente, no entanto, de forma muito diversificada sobre a investigação acerca das culturas musicais em África e na diáspora atlântica para o Brasil.

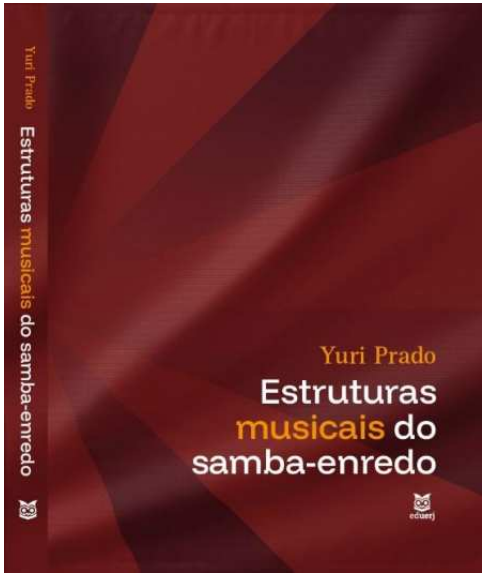


No livro *Ritmos em Trânsito (vol. 2): história, música e musicologia na Bahia negra*, Katharina Döring, Fabrício Mota e Marcos Santos apresentam uma coletânea de 16 textos, divididos em quatro blocos: 1. Revisitando memórias musicais na Bahia; 2. Territórios negros musicais em Salvador; 3. Sonoridades e performances musicais de mulheres negras; 4. Territórios culturais e identidades musicais na Bahia. O livro representa um marco no campo das pesquisas interdisciplinares e debates epistemológicos (história, etnomusicologia, comunicação, sócio-antropologia, estudos culturas e étnico-raciais etc.), no que se refere às cenas musicais na Diáspora africana.

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS

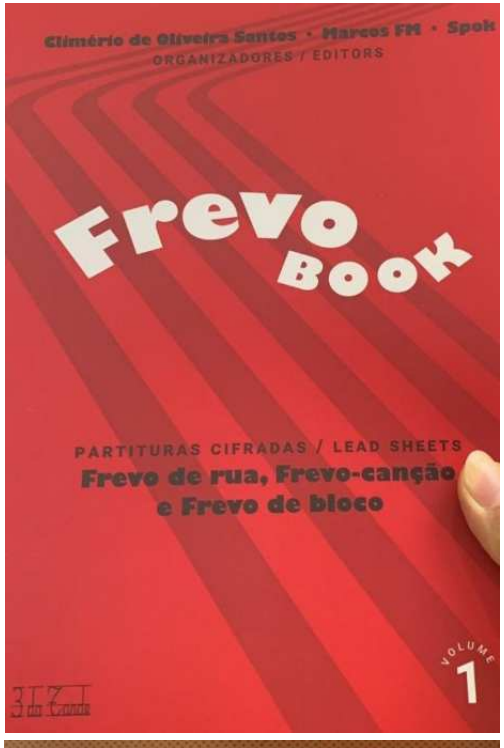


O livro que aqui se apresenta ao público é o corolário de anos de pesquisas que buscam inter-relacionar linguagem, cultura e sociedade. Organizado por professores de duas áreas diferentes, a Antropologia e a Linguística, já nasce por si só com uma proposta interdisciplinar. Assim, partindo da premissa de que a interdisciplinaridade é marca dos estudos pós-estruturalistas, ainda mais nos campos de estudos da linguagem, ficam evidentes as interfaces entre, por exemplo, Linguística Antropológica, Antropologia Linguística, Sociolinguística, Etnolinguística, Psicologia Social e Comunitária, embora cada uma dessas áreas tenha suas especificidades. Os artigos reunidos nos 14 capítulos estão divididos em quatro temáticas, nesta ordem: Comunidades Indígenas, Língua cultura e resistência, Práticas culturais de Comunidades Quilombolas, Religião e cultura afro-brasileiras e Reflexões sobre Linguagem e Cultura. Colaboram com seus artigos 21 autores: 7 graduados ou estudantes de graduação, 3 mestrandas, 2 doutorandos e 9 professores de IES localizadas principalmente na Bahia.

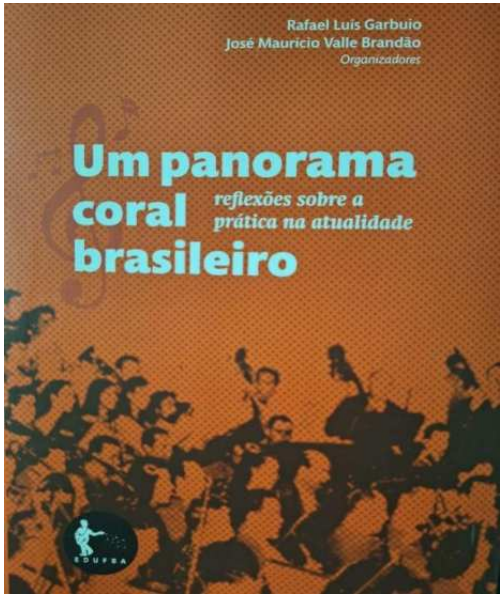


O livro *Estruturas Musicais do Samba-Enredo* apresenta um panorama das principais transformações melódicas, harmônicas e formais ocorridas na música das escolas de samba do Rio de Janeiro desde as primeiras décadas do século XX até os dias atuais. A partir do trabalho analítico-musical e dos relatos de diversos sambistas, a obra aborda aspectos mais amplos do universo das escolas de samba, tais como oralidade, enculturação musical, modos de sociabilidade, processos criativos, indústria cultural, entre outros.

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS

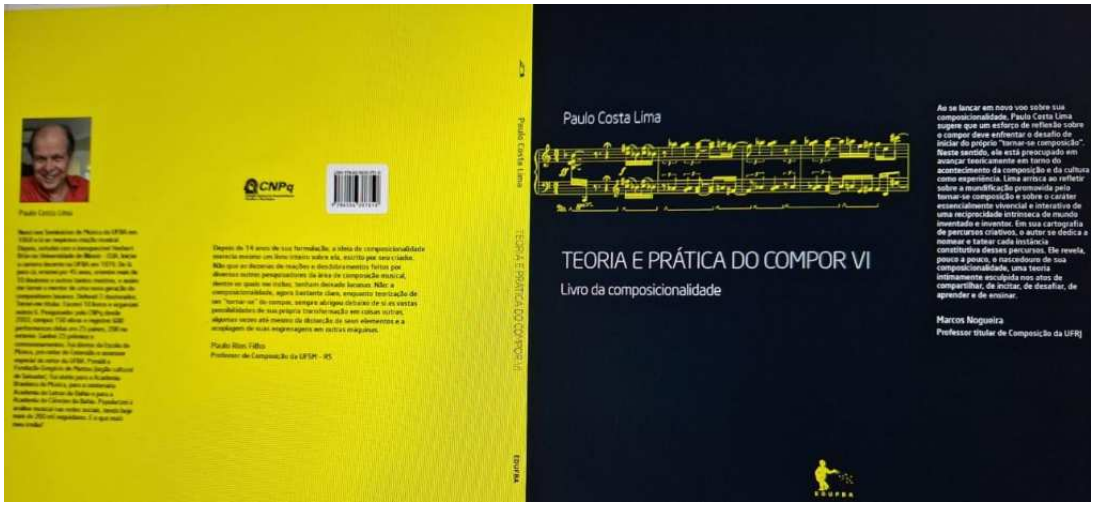


O *FrevoBook* é um livro colaborativo, resultado de um trabalho minucioso realizado por seus organizadores em diálogo com vários compositores. A ideia de construir esse projeto vem de uma lacuna que os três organizadores — Climério de Oliveira Santos, Marcos FM e Spok — perceberam no contexto da música popular em Pernambuco e alhures: um livro que atendesse tanto aos músicos (aspectos técnico-musicais) quanto às pessoas interessadas pela história e pelos significados do frevo. A história do frevo, gênero musical gestado na capital pernambucana ao final do século XIX, mistura-se com a história de comunidades negras locais que se antecipavam à oficialização da abolição da escravidão e ocupavam as ruas, performando subversivamente a vitalidade e a liberdade por meio dos seus corpos dançantes-lutantes à frente de bandas de música. Apesar de ter sido inúmeras vezes alvo da apropriação pactuada pela branquitude, é inegável que o frevo nasceu e cresceu majoritariamente negro. Entre os seus paradoxos, o frevo tem a especificidade de ser, simultaneamente, uma música de transmissão aural (o que se evidencia, por exemplo, no canto coletivo da multidão nas ruas) e escrita (faz uso da notação clássica: partitura). O *FrevoBook* é, sim, "um livro para a gente pegar e sair cantando/tocando", como suscitou o dito contextual que motivou os organizadores. No entanto, é também um exercício reflexão do legado da diáspora africana no Brasil e uma contribuição à sistematização e salvaguarda de uma tradição musical reconhecida como patrimônio cultural imaterial do Brasil (pelo IPHAN) e da humanidade (pela UNESCO). O livro oferece: 48 composições, tanto instrumentais (frevo de rua), como cantadas (frevo-canção e frevo de bloco), contemplando compositores e compositoras de diferentes épocas, incluindo contemporâneos e contemporâneas; partituras originais, ou elaboradas a partir de transcrições que priorizam as gravações originais; texto em português e inglês); rica iconografia histórica; audiolivro com intérprete de LIBRAS (YouTube); QR Code para a pasta Web Conteúdos. O projeto foi coordenado por Climério de Oliveira Santos e foi incentivado pelo SIC (Sistema de Incentivo à Cultura da Prefeitura da Cidade do Recife). A distribuição do livro é inteiramente gratuita. Contato: zabumba2@gmail.com



O universo coral brasileiro é vivo e plural. Muito de sua riqueza e valor advém justamente da heterogeneidade que o forma, mas dada a imensidão de nosso território e as sensíveis diferenciações regionais que ostenta concluímos ser este um universo ainda pouco entendido. Dos poucos consensos a que podemos nos apoiar sobre a prática coral brasileira, um deles é a importância do ambiente acadêmico como indutor do desenvolvimento técnico da área. Através dos coros universitários, da formação de novos regentes e coralistas e, especialmente, das pesquisas acadêmicas que fomentam a reflexão sobre a área é que nossa prática coral resiste e insiste. Pois foi olhando para este cenário de forma honesta e se propondo ativa que a Escola de Música da UFBA ofereceu um Curso de Especialização em Regência Coral durante o biênio 2021/2022. O resultado da parceria entre a estrutura de uma Universidade que há décadas investe no mundo musical brasileiro com docentes e especialistas corais que atuaram como convidados ao projeto e um grupo de alunos/regentes funcionou como uma valiosa amostra de nossa realidade coral. A partir das experiências profissionais destes alunos somadas a incalculável riqueza trazida pelos docentes e especialistas ao Curso, uma série de artigos acadêmicos dedicados ao que há de mais atual e premente em nosso meio foi elaborado. Este livro teve o propósito de registrar o projeto e fazê-lo, através de quinze dos textos elaborados pelos alunos e orientados pelos docentes, continuar reverberando no mundo coral brasileiro.

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS



O *Livro da composicionalidade* é o sexto volume da série *Teoria e Prática do Compor*, que teve início em 2012, tendo sido publicada com recursos de Bolsa de Produtividade do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e em parceria com a Editora da Universidade Federal da Bahia (Edufba). A noção de composicionalidade foi proposta em 2011 numa conferência no Simpósio Internacional de Musicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), tendo sido publicada no primeiro volume desta coleção. Ao longo desses anos, tem merecido comentários e reflexões de vários pesquisadores – Oliveira (2015), Nogueira (2016), Rios Filho (2016), Bertissolo (2021), Almeida (2024), entre outros – e, também, comentários de minha própria autoria – Lima (2016, 2019). Neste livro, propomos um mergulho de revisão e atualização das categorias propostas por essa noção – indissociabilidade da teoria e prática, invenção de mundos, criticidade, reciprocidade e campo de escolhas –, algo que implica em ressignificar o esforço analítico que dá origem à própria composicionalidade, mostrando-a como uma espécie de catalisador de funções que atuam durante o processo de criação musical. O livro se organiza em duas grandes partes: a primeira constituída por uma sequência de fragmentos – e assim, um caminho de experimentação com o formato discursivo – que pontuam questões e revelam perspectivas do entrelaçamento das instâncias da composicionalidade, entre si, e com uma série de discursos de referência; uma segunda parte que elabora 15 questões de síntese e as responde como se fosse uma espécie de autoentrevista. Neste livro, reforça-se a ideia de uma grande proximidade entre a composicionalidade e o ensino de composição, deixando entrever caminhos futuros de desenvolvimento nessa direção.

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS



O *Guia de Sugestões Compositivas* é um livro pensado para estudantes de graduação, pós-graduação, pesquisadores e professores interessados em composição musical mediada pela Teoria Pós-tonal. Nele são elencadas uma série de sugestões de aplicação da teoria com fins compositivos de maneira didática e progressiva. O livro nasce da experiência do próprio autor ao se confrontar com essa teoria, inicialmente desenvolvida com finalidade de analisar um corpus de obras impossíveis de serem compreendidas por outros meios, e sua tentativa de implementar projetos composicionais usando esses pressupostos teóricos. Nesse caminho cheio de pedras, percebeu que existiam poucas iniciativas nesse sentido. Os raros trabalhos que se propunham a ensinar composição utilizando essa gramática, devido ao momento histórico de seus lançamentos, dedicavam a maior parte de seu conteúdo a explicar os meandros da teoria, reservando pouquíssimas páginas para a composição propriamente dita. O *Guia de Sugestões Compositivas* vai direto ao ponto.

CAPA/RESUMOS DOS LIVROS CONTEMPLADOS



"O livro de Estêvão Amaro dos Reis, O folclore é um processo, contudo, nos mostra que o folclore não precisa ser entendido como algo inerte, velho e guardado num arquivo coletandor de poeira. Da mesma forma como o conceito de folclore foi construído, ele pode ser desconstruído e ressignificado [...] folclore deixa de ser um item a ser arquivado para ser foco de vivência – um processo [...] este livro marca uma nova era nas nossas orientações em torno do folclore no Brasil. Como impactará sobre a aceitação do termo "folclore" só o tempo dirá, mas mostra como há espaço para repensarmos este universo de forma dinâmica, performativa e processual" (Suzel Reily).

"Estêvão Amaro é "dos Reis". É sempre bom lembrar. Seu nome anuncia aquilo que jamais pode ser esquecido nem relevado, para além do competente músico, saxofonista, produtor cultural e pesquisador que é. Estêvão é, antes de tudo, "dos Reis". Foi assim que ele, levado pela mão do pai, saiu pelo mundo atrás de folia, seguindo a estrela que o vem guiando para distribuir presentes como este livro que agora é oportunamente lançado [...]" (Edilberto Fonseca).

ENDEREÇO/CONTATO

Museu de Arte da Bahia (MAB)
Endereço: Av. Sete de Setembro, 2340, Corredor da Vitória, Salvador - BA, CEP: 40080-004.
Contato: (71) 3117-6902