XII ENABET
SALVADOR 2025
ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇOES AFIRMATIVAS
10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025

Etnomusicologia Negra: Encruzilhada de Saberes

Pedro Fernando Acosta da Rosa
PPGMUS- UFBA
pedroacosta@ufba.br
GT 12: Etnomusicologia Negra:
A valorização de saberes no institucional

Resumo

A Etnomusicologia Negra emerge da vontade e da necessidade da valorização da produção de conhecimento negro no campo dos estudos em música em 2019 no IX Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia(ENABET) realizado em Campinas.. Com uma abordagem inter/transdisciplinar visa apontar as contribuições advindas do Movimento Negro Educador e dos saberes populares, tradicionais, comunitários e acadêmicos. Desta encruzilhada que alia saberes advindos das matrizes culturais africanas e de seus saberes constituídos enquanto prática que busca trazer para Universidade Federal da Bahia, em especial, ao Departamento de Música da UFBA e da Escola de Música, um conjunto de saberes que fortalecem a aplicação da Lei 10.639/2003 ao trazer as contribuições dos africanos e seus descendentes para o currículo de música através da ACCS (Ação Curricular em Comunidade e Sociedade) e do projeto SAMBUFBA (Samba na Universidade). Após um ano de realização do projeto, entre os resultados estão que o mesmo forma e engaja estudantes de música de diferentes departamentos e oportuniza a ampliação dos saberes na ensino, na pesquisa e na extensão. Além disso, mostra o acúmulo de experiências da produção de conhecimento negro no campo da Etnomusicologia e dos diferentes campos do saber acadêmico e comunitário como fontes importantes para o debate sobre racismo, lutas, conquistas e contribuições da população negra e sua intelectualidade aos novos desafios da Etnomusicologia contemporânea. Por fim, o projeto ao valorizar as produções globais das populações negras ensinadas na Disciplina Etnomusicologia Negra: Encruzilhada de Saberes reafirma que fazer Etnomusicologia Negra implica fazer justiça social ao reconhecer a mesma como uma proposta válida e que auxilia no fortalecimento da Etnomusicologia enquanto produtora de conhecimento.

Palavras-chave: Etnomusicologia Negra; Saberes Populares; Saberes Comunitários; Samba.

Black Ethnomusicology: A Crossroads of Knowledges

Abstract

Black Ethnomusicology emerged in 2019—during the 9th National Meeting of the Brazilian Association of Ethnomusicology (ENABET) in Campinas—driven by the desire and need to value the production of Black knowledge within the field of music studies. Adopting an inter/transdisciplinary approach, it aims to highlight contributions stemming from the Black Educational Movement as well as from popular, traditional, community-based, and academic forms of knowledge. This initiative operates at a crossroads where knowledge rooted in African cultural matrices meets established practices; it seeks to bring a body of knowledge to the Federal University of Bahia (UFBA)—specifically its Department of Music and School of Music—that strengthens the implementation of Law 10.639/2003. It does so by integrating the contributions of Africans and their descendants into the music curriculum through the ACCS (Curricular Action in Community and Society) program and the SAMBUFBA (Samba at the University) project. After one year of implementation, results show that the project trains and engages music students from various departments and creates opportunities to expand knowledge across teaching, research, and extension activities. Furthermore, it demonstrates how the accumulated experience of Black knowledge production—drawing from both Ethnomusicology and diverse academic and community fields—serves as a vital resource for debates on racism, struggles, achievements, and

the contributions of the Black population and its intellectuals to the new challenges facing contemporary Ethnomusicology. Finally, by valuing the global cultural output of Black populations—as taught in the course "Black Ethnomusicology: A Crossroads of Knowledge"—the project reaffirms that practicing Black Ethnomusicology is an act of social justice; it validates the field as a legitimate endeavor that strengthens Ethnomusicology as a discipline that generates knowledge.

Keywords: Black Ethnomusicology; popular knowledge; community knowledge; samba.