I ENCONTRO INTERNACIONAL DE ETNOMUSICOLOGIA NEGRA

16 a 18 de Junho de 2026

Salvador

Tentando definir a estética negra em Dança no Bloco Afro Bankoma.

Nadir Nóbrega Oliveira
nadirnobregaoliveira@gmail.com
UFBA

Resumo

O referido trabalho fez parte da minha palestra no I Encontro Internacional do Coletivo de Etnomusicologia Negra, no mes de junho de 2026. O qual foi parte da minha tese de doutorado desenvolvida no PPGAC-UFBA. No bairro Portão, em Lauro de Freitas região metropolitana de Salvador, existe o Bloco Afro Bankoma, fundado no ano 2000, nascido no Terreiro São Jorge da Goméia, da nação Bantu. A palavra Bankoma significa "povo reunido em festa", na língua *Kikongo*. Nesse grupo carnavalesco ministrei Técnicas de danças negras brasileira e africana de 2006 a 2008. Nesse período o curso foi dividido em atividades práticas e teóricas. As aulas práticas eram desenvolvidas em aquecimento técnico corporal, técnica vocal e desenvolvimento coreográfico. As teóricas ocorreram com pesquisas em livros e textos impressos apresentados em seminários, contribuindo nas criações coreográficas e poemas. As criações coreográficas foram embasadas pelos meus ensinamentos técnicos corporais e pelos três pilares fundamentais e estruturais da Dança Negra estudos da professora e coreógrafa Kariamu Welsh-Asante (2004). Os/as discentes praticaram os ensinamentos da Improvisação e Repetição dialogando com a Percussão, enriquecidas com os figurinos do referido bloco, cabelos trançados e adereços de mãos e cabeças. Além disso, as apresentações finais foram registradas com desenhos dos traços marcantes e com pictogramas nos níveis técnicos corporais apresentados, defendendo a continuidade de escritas coreográficas em pictogramas e metodologia poética.

Palavras-chave: Saberes Dançantes, Estética negra, Pictograma, Bloco Afro Bankoma

REFERÊNCIAS

MARTINS, Leda Maria - **Afrografias da Memória: O Reinado do Rosário no Jatobá. Perspectiva;** Belo Horizonte: Mazza Produções, 1997.

MARTINS, Suzana. **A Dança de Yemanjá Ogunté sob a perspectiva estética do corpo**. Salvador: EGBA, 2008.

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. **REPERTÓRIO: TEATRO& DANÇA**. Universidade Federal da Bahia. Salvador: UFBA/PPGAC. Nº 24 - 2015.1

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. **Sou negona, sim senhora** (Doutorado em Artes Cênicas). – Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, 2013.

-------Dança afro-sincretismo de movimentos. Salvador: EDUFBA. 1991.

WELSH-ASANTE, Kariamu. **African Dance**. USA: Chelsea House Publishers. 2004.