I ENCONTRO INTERNACIONAL DE ETNOMUSICOLOGIA NEGRA

O desperta do ngoma

Não ensino música. Mas desperto conhecimento.

Mbandu Luvumbo Nsingui
mbanduluvumbonsingui@gmail.com
FAARTE(faculdade de artes) da Universidade de Luanda-Angola
GT 1- Estudos africanos em música

Resumo

Este texto traz na sua gênese a experiência da aula na disciplina de oficina de instrumentos musicais africano, na faculdade de artes da universidade de Luanda. Portanto no período de 2024 comecei a colaborar na faculdade de arte, contratado pelo departamento de teatro, neste mesmo período comecei a lecionar algumas disciplinas de teatro, no qual sou formado. Na verdade, para além das habilidades teatrais também carrego uma experiência musical no ramo da percussão, por trabalhar durante muito tempo como percussionista acompanhante em alguns grupos de dança folclórica (danças patrimoniais) em Luanda. Eu lecionava as mesmas até que um dia o coordenador interino no departamento de música solicitou-me para substituir o professor de prática de conjunto e oficina de instrumentos musicais. Com tudo para mim foi o desafio porque eu nunca tive a experiência de lecionar as mesmas disciplinas, o que eu tinha como bagagem é a experiência teatral como artista e professor de centros infantis como professor de expressão dramática e colégio como professor de teatro. O que eu gostaria de discutir neste texto é como esta experiência foi tão provocante e me fez mergulhar numa profundidade não só no contexto musical, mais abrindo muitos horizontes contextuais, que traz uma dimensão cultural, ritualístico, indenitário e de contra pôr os cânones da imposição colonizadora no espaço acadêmico. Portanto numa formação eurocêntrica, a formação superior em música tem como especialidade o canto lírico, que de algum modo temos que nos submeter.

Palavras-chave: Teatro; Percussão; Música; Canto Lírico

The Awakening of the Ngoma

I don't teach music. But I awaken knowledge.

Abstract

This text carries in its genesis the experience of the class in the discipline of African musical instrument workshop at the Faculty of Arts of the University of Luanda. Therefore, in 2024 I began collaborating at the Faculty of Arts, hired by the Department of Theater; during this same period I began teaching some theater courses, in which I am trained. In fact, beyond theatrical skills, I also carry musical experience in the field of percussion, having worked for a long time as an accompanying percussionist in some folk dance groups (heritage dances) in Luanda. I used to teach the same courses until one day the interim coordinator in the music department asked me to replace the teacher of ensemble practice and musical instrument workshop. Everything was a challenge for me because I had never had the experience of teaching these same subjects, what I had as baggage was the theatrical experience as an artist and teacher

at children's centers as a dramatic expression teacher and at school as a theater teacher. What I would like to discuss in this text is how this experience was so challenging and made me dive into a depth that I am not in the musical context, but opening many contextual horizons, bringing a cultural, ritualistic, identity dimension and countering the canons of the colonizing imposition in the academic space. Therefore, in a Eurocentric education, higher education in music has as its specialty opera singing, to which we somehow have to submit.

Keywords: Theater; Percussion; Music; Classical Singing

Il risveglio del ngoma
Non insegno musica. Ma risveglio conoscenza.

Resumen

Questo testo porta nella sua genesi l'esperienza della lezione nella disciplina di laboratorio di strumenti musicali africani, alla facoltà di arti dell'università di Luanda. Pertanto, nel periodo del 2024 ho iniziato a collaborare con la facoltà di arte, assunto dal dipartimento di teatro, nello stesso periodo ho iniziato a insegnare alcune discipline di teatro, per le quali sono laureato. In realtà, oltre alle abilità teatrali, porto anche un'esperienza musicale nel campo della percussione, avendo lavorato per molto tempo come percussionista accompagnatore in alcuni gruppi di danza folkloristica (danze patrimoniali) a Luanda. Insegnavo le stesse discipline fino a quando un giorno il coordinatore ad interim del dipartimento di musica mi ha chiesto di sostituire il professore di pratica di insieme e laboratorio di strumenti musicali. È stato per me una sfida perché non avevo mai avuto l'esperienza di insegnare le stesse discipline, ciò che avevo come bagaglio è l'esperienza esperienza teatrale come artista e insegnante in centri infantili come insegnante di espressione drammatica e in scuole come insegnante di teatro. Ciò che vorrei discutere in questo testo è come questa esperienza sia stata così stimolante e mi abbia fatto immergere in una profondità che non conosco nel contesto musicale, ma aprendo molti orizzonti contestuali, che porta una dimensione culturale, rituale, identitaria e di contrapposizione ai canoni dell'imposizione coloniale nello spazio accademico. Pertanto, in una formazione eurocentrica, la formazione superiore in musica ha come specialità il canto lirico, a cui in qualche modo dobbiamo sottoporci.

Palabras clave: Teatro; Percusión; Música; Canto lírico