XII ENABET
SALVADOR 2025
ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS
10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025

O CAVAQUINHO:

Transformações sônicas e as práticas socioculturais

Washington Oliveira Souza
Universidade Federal da Bahia
washingtoncavaco@hotmail.com
GT 12- Etnomusicologia Negra Amplificando Vozes:
A valorização de saberes no institucional

Resumo:
Este artigo propõe uma investigação sobre as transformações sônicas e as práticas socioculturais envolvendo o cavaquinho nas práxis musicais das rodas de samba realizadas entre janeiro de (2024) e outubro de (2025) no Batatinha Bar, localizado na cidade de Salvador. O cavaquinho, instrumento de origem portuguesa, difundiu-se globalmente por meio da colonização e da diáspora africana, tendo presença marcante no lundu e consolidando-se como instrumento de referência no choro e samba. O estudo se fundamenta na perspectiva da Etnomusicologia Negra (Rosa, 2024 e 2020), e apoia-se nas referências de renomados musicólogos e etnomusicólogos africanos, como Nketia (1963), Mukuna (2020) e Agawu (2016). Busca-se compreender não apenas as dimensões técnicas e estéticas do instrumento, mas também seu papel enquanto agente cultural (Kuluka, 2013) e político na construção das identidades negras na cidade de Salvador e nas rodas de samba do Batatinha. Dessa forma, o presente estudo pretende revelar as dinâmicas de poder, resistência e criatividade presentes nas práticas musicais associadas ao cavaquinho, contribuindo para uma valorização crítica da produção cultural negra e afro-brasileira nos debates acadêmicos contemporâneos. Além disso, enfatiza-se a importância do cavaquinho como símbolo vivo da interlocução entre tradição e inovação nas expressões culturais negras em Salvador.

Palavras-chave: Etnomusicologia negra; Cavaquinho, Práticas sonoras; Roda de samba.

THE CAVAQUINHO:

Transformation and sociocultural practices

Abstract:

This article proposes an investigation into the sonic transformations and sociocultural practices involving the cavaquinho in the musical praxis of samba circles held between January (2024) and October (2025) at Batatinha Bar, located in the city of Salvador. The cavaquinho, an instrument of Portuguese origin, spread globally through colonization and the African diaspora, having a strong presence in lundu and consolidating itself as a reference instrument in choro and samba. The study is based on the perspective of Black Ethnomusicology (Rosa, 2024 and 2020), and is supported by the references of renowned African musicologists and ethnomusicologists, such as Nketia (1963), Mukuna (2020) and Agawu (2016). The aim is to understand not only the technical and aesthetic dimensions of the instrument, but also its role as a cultural (Kuluka, 2013) and political agent in the construction of black identities in the city of Salvador and in the samba circles of Batatinha. In this way, this study aims to reveal the dynamics of power, resistance and creativity present in the musical practices associated with the cavaquinho, contributing to a critical appreciation of black and Afro-Brazilian cultural production in contemporary academic debates. In addition, the importance of the cavaquinho as a living symbol of the dialogue between tradition and innovation in black cultural expressions in Salvador is emphasized.

Keywords: Black ethnomusicology; Cavaquinho; Sound practices; Samba circle.