



O USO DE ELEMENTOS AUDIOVISUAIS NO ENLACE ENTRE ETNOMUSICOLOGIA NEGRA E ESTUDOS DE HIP HOP

Mapeamento da literatura desde à Etnomusicologia Audiovisual

Rafael Branquinho Abdala Norberto

Universidade Federal de Roraima (UFRR) / Universidade de São Paulo (USP)

E-mails: rbnviolao@gmail.com / rafael.norberto@ufrr.br

GT 7 - Hip-Hop, Músicas Negras e periféricas: Diálogos e desdobramentos

Resumo: A proposta que trago é um desdobramento inicial de minha pesquisa de pós-doutorado, em que busco, enquanto objetivo geral, mapear – desde o campo da Etnomusicologia Audiovisual – a produção acadêmica que articula elementos audiovisuais no cruzamento entre Etnomusicologia Negra e Estudos de Hip Hop, e enquanto objetivos específicos: 1. identificar, analisar e sistematizar temas, autores, linhagens teóricas e/ou conceituais, métodos e/ou metodologias de dentro do campo da Etnomusicologia Audiovisual; 2. compreender os modos como o audiovisual tem sido empregado como método, dado ou linguagem de expressão etnográfica em pesquisas etnomusicológicas cujo fenômenos de estudo articulem relações com a cultura Hip Hop e/ou com contextos afro-diaspóricos e/ou com abordagens afrocentradas e/ou que potencializem conceitos como negritude e agenciamento de culturas musicais negras; 3. sistematizar abordagens metodológicas da Etnomusicologia Audiovisual objetivando suas aplicações em articulação dialógica aos campos de estudos da Etnomusicologia Negra e dos Estudos de Hip Hop; 4. reconhecer lacunas e potenciais direções para investigações futuras. Pretendo adotar - levando em conta adaptações que se fizerem necessárias a um mapeamento etnomusicológico - o protocolo metodológico para revisões de escopo proposto pelo *Joanna Briggs Institute (JBI)*, bem como o checklist *PRISMA-ScR*. As etapas previstas para a realização da pesquisa, distribuídas em um cronograma de 12 meses, incluem, inicialmente, a delimitação do problema/questão de pesquisa; o levantamento e a triagem sistemática de estudos em bases acadêmicas; a extração de dados; a categorização temática; a análise crítica da literatura incluída; e a síntese narrativa dos resultados da análise.

Palavras-chave: Etnomusicologia Audiovisual; Etnomusicologia Negra; Estudos de Hip Hop; Revisão de Escopo.

THE USE OF AUDIOVISUAL ELEMENTS IN THE CONNECTION BETWEEN BLACK ETHNOMUSICOLOGY AND HIP HOP STUDIES

Mapping the literature from Audiovisual Ethnomusicology

Abstract: This proposal represents an initial development of my postdoctoral research, in which the primary objective is to map – from the field of Audiovisual Ethnomusicology – the academic production that integrates audiovisual elements at the intersection of Black Ethnomusicology and Hip-Hop Studies. The specific objectives are: 1. to identify, analyze, and systematize themes, authors, theoretical and/or conceptual lineages, and methods and/or methodologies within the field of Audiovisual Ethnomusicology; 2. to understand how audiovisual resources have been employed as a method, data source, or language of ethnographic expression in ethnomusicological research that examines phenomena related to Hip-Hop culture and/or Afro-diasporic contexts and/or Afrocentric approaches, and/or that amplify concepts such as Blackness and the agency of Black musical cultures; 3. to systematize methodological approaches within Audiovisual Ethnomusicology with the aim of applying them in a dialogical articulation with the fields of Black Ethnomusicology and Hip-Hop Studies; 4. to recognize gaps and potential directions for future investigations. I intend to adopt – with necessary adaptations for ethnomusicological mapping – the methodological protocol for scoping reviews proposed by the Joanna Briggs Institute (JBI), as well as the PRISMA-ScR checklist. The planned research stages, distributed over a 12-month timeline, initially include problem/question delimitation; systematic identification and screening of studies in academic databases; data extraction; thematic categorization; critical analysis of the included literature; and narrative synthesis of the analysis results.

Keywords: Audiovisual Ethnomusicology; Black Ethnomusicology; Hip-Hop Studies; Scoping Review.