CANTO LÍRICO:

Um relato de experiência sobre os atravessamentos de raça, gênero e sexualidade dentro e fora da Universidade

Wesley Alves dos Santos
Universidade Federal da Bahia
Wesleyalvesdossantos24@gmail.com
GT 12- Etnomusicologia Negra Amplificando Vozes:
A valorização de saberes no institucional

Resumo:

O presente trabalho é um relato de minhas experiências dentro e fora da Universidade. Busco apresentar as relações entre masculinidades, gênero e sexuaidade como atravessamentos importantes na vida dos homens negros afeminos trazendo a importância da presença de pessoas negras e populações LGBT+ em todos os espaços da universidade. Além disso, mostro meu percurso no projeto NEOJIBA e na Universidade Federal da Bahia como dois espaços que precisam ser ressignificados e mais inclusivos. O trabalho tem como fundamentação teórica a etnomusicóloga Eurides de Souza Santos (SANTOS, 2022) primeira mulher negra, primeira doutora, professora Universitária formada em música na Universidade Federal da Bahia, sendo importante para que eu pensasse o racismo estrutural e institucional como um problema que impede pessoas negras de inserir-se no canto lírico. Assim como os atravessamentos de masculinidades a partir do trabalho de Daniel dos Santos (2019) Espero com o presente trabalho dar contribuições importantes aos estudos em música trazendo a importância de nossos corpos estarem presentes nas universidades.

Palavras chave: Canto lírico- LGBTQIAPN+- Racismo- Sexismo- Masculinidade negra

This work is an account of my experiences inside and outside the University. I seek to present the relationships between masculinities, gender, and sexuality as important intersections in the lives of effeminate Black men, highlighting the importance of the presence of Black people and the LGBT+ population in all university spaces. Furthermore, I show my journey in the NEOJIBA project and at the Federal University of Bahia as two spaces that need to be redefined and made more inclusive. The work is theoretically grounded in the work of ethnomusicologist Eurides de Souza Santos (SANTOS, 2022), the first Black woman, the first Black woman to earn a doctorate, and a university professor with a degree in music from the Federal University of Bahia. Her work is important in understanding structural and institutional racism as a problem that prevents Black people from participating in opera singing. Similarly, I explore the intersections of masculinities based on the work of Daniel dos Santos (2019). I hope that this work will make important contributions to music studies by highlighting the importance of our bodies being present in universities.

Keywords: Lyrical singing - LGBTAPN+ - Racism - Sexism - Black masculinity