XII ENABET
SALVADOR 2025
ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS
10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025

CANTO LÍRICO E SEUS DESAFIOS:
um relato de sobrevivências, resistências e existências dentro e fora da universidade

Samuel da Silva Ressurreição
Universidade Federal da Bahia
cantorsamuelmarques@outlook.com
GT 12- Etnomusicologia Negra Amplificando Vozes: A valorização de saberes no institucional

Resumo:
Este trabalho apresenta um relato de experiência sobre a trajetória de um cantor lírico negro, LGBTQIAPN+ e oriundo da periferia de Salvador, explorando vivências dentro e fora da Universidade Federal da Bahia. A partir de memórias musicais e pessoais, o texto percorre desde a formação inicial em ambientes não formais — como o convívio musical familiar, o trabalho no camelódromo e a participação em projetos sociais — até a inserção no canto erudito e na música popular, incluindo a atuação como backing vocal na Axé Music. A pesquisa problematiza as barreiras enfrentadas por estudantes negros no ensino superior, como o racismo estrutural, a falta de políticas de permanência e a desvalorização de saberes prévios no ensino acadêmico. O relato também evidencia a complementaridade entre canto lírico e popular, demonstrando como práticas pedagógicas mais inclusivas, interdisciplinares e sensíveis às realidades sociais potencializam a formação técnica e artística. A experiência reforça a importância de reconhecer as múltiplas formas de sobrevivência, resistência e existência na construção de trajetórias musicais no Brasil.

Palavras- chave: Canto Lírico – Axé Music – Educação Musical – Racismo Estrutural – Relato de Experiência

Abstract

This work presents an account of the experience of a Black, LGBTQIAPN+ opera singer from the outskirts of Salvador, exploring experiences inside and outside the Federal University of Bahia. Based on musical and personal memories, the text traces his initial training in non-formal environments—such as family musical interaction, work in street markets, and participation in social projects—to his insertion into classical singing and popular music, including his work as a backing vocalist in Axé Music. The research problematizes the barriers faced by Black students in higher education, such as structural racism, the lack of retention policies, and the devaluation of prior knowledge in academic teaching. The account also highlights the complementarity between opera and popular singing, demonstrating how more inclusive, interdisciplinary, and sensitive pedagogical practices enhance technical and artistic training. The experience reinforces the importance of recognizing the multiple forms of survival, resistance, and existence in the construction of musical trajectories in Brazil.

Keywords: Lyrical Singing – Axé Music – Music Education – Structural Racism – Experience Report