XII ENABET
SALVADOR 2025
ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS
10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025

As Yalodes da Bahia:
mulheres fortes, alegres e determinadas que fazem da nossa cultura um referencial

Zelmira Alice da Costa Coentro
Universidade Federal da Bahia
zz.coentro@gmail.com
GT 12- Etnomusicologia Negra Amplificando Vozes: A valorização de saberes no institucional

Resumo:

Este presente trabalho é fruto de uma pesquisa sobre as matriarcas do samba de roda do recôncavo baiano, teve como inspiração o texto de Jurema Pinto Werneck (Werneck, março de 2007) que trata do protagonismo das mulheres negras no samba. O objetivo deste trabalho é apresentar a riqueza que existe nesta região tão importante do estado da Bahia tendo como referência Etnomusicologia Negra (Rosa,2020) que visa valorizar a produção de conhecimento das pessoas negras. O Recôncavo Baiano é uma região geográfica e cultural localizada no estado da Bahia, Brasil, ao redor da Baía de Todos os Santos. É conhecido pela sua rica história e cultura afro-brasileira. Inclui diversas cidades históricas e importantes, como Cachoeira, São Félix, Santo Amaro da Purificação, Maragogipe, Nazaré das Farinhas, São Francisco do Conde, Saubara, Salinas da Margarida e Santo Antônio de Jesus, esta última conhecida como a "Terra das Palmeiras". Região de vital importância para a cultura baiana, traz o samba de roda liderado por mulheres negras como um de seus principais pilares. Mulheres como Dona Madalena que nos traz o Samba do Machucador de Cruz das Almas, Dona Edith do prato de Santo Amaro da Purificação, Dona Zelita de Saubara, Nicinha do Samba de Santo Amaro da Purificação, Dona Aurinda do Prato do Samba Chula da Ilha de Itaparica, e muito embora Salvador nçao faça parte do recôncavo, não poderia deixar de citar Dona Maria de Xindó fundadora das Ganhadeiras de Itapuã.

Palavras- chave: Yalodes- Samba- Etnomusicologia Negra

Strong, joyful, and determined women who make our culture a benchmark.

This work is the result of research on the matriarchs of the samba de roda in the Recôncavo Baiano region, inspired by the text of Jurema Pinto Werneck (Werneck, March 2007) which deals with the protagonism of black women in samba. The objective of this work is to present the richness that exists in this important region of the state of Bahia, using Black Ethnomusicology (Rosa, 2020) as a reference, which aims to value the knowledge production of black people. The Recôncavo Baiano is a geographical and cultural region located in the state of Bahia, Brazil, around the Bay of All Saints. It is known for its rich history and Afro-Brazilian culture. It includes several historical and important cities, such as Cachoeira, São Félix, Santo Amaro da Purificação, Maragogipe, Nazaré das Farinhas, São Francisco do Conde, Saubara, Salinas da Margarida and Santo Antônio de Jesus, the latter known as the "Land of Palm Trees". A region of vital importance to Bahian culture, it features the samba de roda, led by Black women, as one of its main pillars. Women like Dona Madalena, who brings us the Samba de Machucador from Cruz das Almas, Dona Edith do Prato from Santo Amaro da Purificação, Dona Zelita from Saubara, Nicinha do Samba from Santo Amaro da Purificação, Dona Aurinda do Prato from the Samba Chula of Ilha de Itaparica, and although Salvadornça is part of the Recôncavo, I couldn't fail to mention Dona Maria de Xindó, founder of the Ganhadeiras de Itapuã.

Keywords: Yalodes - Samba - Black Ethnomusicology