XII ENABET
SALVADOR 2025
ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS
10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025

O SOM DA FÉ: PERFORMANCE MUSICAL E RITMOS NA IGREJA

Carolina Nascimento Palma
Universidade Federal da Bahia
carolinapalma@ufba.br
GT 12- Etnomusicologia Negra Amplificando Vozes: A valorização de saberes no institucional

Resumo:
Uma abordagem geral sobre como diferentes ritmos musicais são utilizados nas igrejas e como influenciam a performance dos músicos e a participação dos fiéis. Apresenta uma reflexão a partir de um vídeo produzido com o objetivo de compreender os processos musicais e performáticos presentes nos cultos da Igreja Evangélica Assembleia de Deus. A pesquisa, de abordagem qualitativa e com inspiração etnomusicológica, considera a performance musical no contexto litúrgico como expressão de fé, identidade e comunhão. Através da observação da prática musical em cultos e gravações audiovisuais, o estudo analisa os elementos rítmicos, corporais e espirituais que compõem o fazer musical assembleiano. Discute-se a força simbólica da música como veículo de espiritualidade e emoção, bem como sua função pedagógica e formativa dentro da comunidade religiosa. A performance é compreendida como prática viva de transmissão de valores, onde música, corpo e fé se entrelaçam, revelando uma pedagogia sensível, afetiva e baseada na vivência coletiva. Este trabalho está alinhado com a proposta da Etnomusicologia Negra (Rosa, 2020) e tem como referência as autoras Miriam Oliveira (2018) e Portia Maultsby (2015), que têm discutido, no campo da Etnomusicologia, a música religiosa cristã. Por fim, aponta-se a importância de reconhecer as expressões musicais das igrejas evangélicas como parte das múltiplas sonoridades e identidades da cultura brasileira.
Palavras-chave: Música evangélica; Performance; Liturgia; etnomusicologia; Pedagogia da fé

THE SOUND OF FAITH: Musical performance and rhythms in church

Abstract: A general approach to how different musical rhythms are used in churches and how they influence the performance of musicians and the participation of the faithful. It presents a reflection based on a video produced with the aim of understanding the musical and performance processes present in the services of the Evangelical Assembly of God Church. The research, with a qualitative approach and ethnomusicological inspiration, considers musical performance in the liturgical context as an expression of faith, identity and communion. Through the observation of musical practice in services and audiovisual recordings, the study analyzes the rhythmic, corporal and spiritual elements that make up the Assembly of God musical making. The study discusses the symbolic power of music as a vehicle of spirituality and emotion, as well as its pedagogical and formative function within the religious community. Performance is understood as a living practice of transmitting values, where music, body and faith intertwine, revealing a sensitive, affective pedagogy based on collective experience. This work is aligned with the proposal of Black Ethnomusicology (Rosa, 2020) and is based on the authors Miriam Oliveira (2018) and Portia Maultsby (2015), who have discussed Christian religious music in the field of Ethnomusicology. Finally, the importance of recognizing the musical expressions of evangelical churches as part of the multiple sounds and identities of Brazilian culture is highlighted.
Keywords: Evangelical music; Performance; Liturgy; Ethnomusicology; Pedagogy of faith