ETNOBIOGRAFIA E MULTIMODALIDADE:
Reflexões a partir da colaboração com Julio Valverde

Yuri Prado
Universidade de São Paulo
yuripradobs@gmail.com
GT 3 - Abordagens biográficas na etnomusicologia

Resumo: Recentemente, trabalhos no campo da antropologia multimodal (COLLINS, DURINGTON e GILL, 2017) têm defendido a realização de pesquisas que ultrapassem o formato escrito, buscando desafiar os limites convencionais da descrição e representação etnográficas, assim como promover práticas acadêmicas mais inclusivas, reflexivas e colaborativas. Nesta comunicação, a partir da discussão de diferentes produtos (livro, filme, álbum musical e site) derivados da minha pesquisa de pós-doutorado sobre o compositor e cozinheiro Julio Valverde, pretendo refletir sobre o potencial da abordagem multimodal no fazer etnobiográfico (GONÇALVES, 2012), abarcando as dimensões da invenção, representação, colaboração e difusão. Busco também destacar a importância de que etnomusicólogos estejam dispostos a se "multiletrar" (NEW LONDON GROUP, 1996), de modo que os formatos de elaboração e compartilhamento dos produtos de pesquisa correspondam aos interesses e expectativas do músico que narra sua história de vida.
Palavras-chave: Etnobiografia; multimodalidade; multiletramentos.

ETHNOBIOGRAPHY AND MULTIMODALITY
Reflections from the collaboration with Julio Valverde

Abstract: Recently, works in the field of multimodal anthropology (COLLINS, DURINGTON, and GILL, 2017) have advocated for research that goes beyond the written format, seeking to challenge the conventional boundaries of ethnographic description and representation, as well as to promote more inclusive, reflective, and collaborative academic practices. In this presentation, drawing on the discussion of different works (book, film, music album, and website) derived from my postdoctoral research on composer and cook Julio Valverde, I intend to reflect on the potential of a multimodal approach in ethnobiographical work (GONÇALVES, 2012), encompassing the dimensions of invention, representation, collaboration, and dissemination. I also seek to highlight the importance of ethnomusicologists being willing to become "multiliterate" (NEW LONDON GROUP, 1996), so that the formats adopted for the elaboration and sharing of research outputs correspond to the interests and expectations of the musician who recounts his life story.
Keywords: Ethnobiography; multimodality; multiliteracies.

Referências

COLLINS, Samuel Gerald; DURINGTON, Matthew; GILL, Harjant. Multimodality: An Invitation. *American Anthropologist*, v. 119, n. 1, p. 142–146, 2017.

GONÇALVES, Marco Antonio. Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens. In: GONÇALVES, Marco Antonio; MARQUES, Roberto; CARDOSO, Vânia. *Etnobiografia: subjetivação e etnografia*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012. p. 19-41.

NEW LONDON GROUP. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*, v. 66, n. 1, p. 60-92, 1996.