



KOFI AGAWU: VIDA E LEGADO

A importância da produção acadêmica de autores/as negros/as na etnomusicologia

Paulo Martins de França

Universidade Federal da Bahia

paulo.martinsfranca@gmail.com

GT12 - Etnomusicologia Negra Amplificando Vozes:

A valorização de saberes no ambiente acadêmico e institucional

Resumo: O presente estudo pretende apresentar a biografia de Victor Kofi Agawu, assim como sua bibliografia e principais estudos e discussões no campo da etnomusicologia. Isso será feito como forma de remontar uma tradição etnomusicológica de Gana, iniciada por J.H. Kwabena Nketia em seus estudos sobre música e cultura africanas. Inspirada nas aulas de Etnomusicologia Negra, ministradas pelo Professor Doutor Pedro Fernando Acosta da Rosa, no Curso de Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA), essa apresentação busca ressaltar a valorização do trabalho de autores/as negros/as no campo da etnomusicologia. Para tal, o trabalho irá expor o capítulo “Music and/in Society” (Música e/na Sociedade) do livro “The African Imagination in Music” (O Imaginário Africano na Música, 2016), escrito por V. Kofi Agawu, como forma de evocar seu legado e a importância de seus estudos a partir do questionamento da real profundidade da música e cultura africanas.

Palavras-chave: V. Kofi Agawu; Etnomusicologia Negra; Música e Cultura Africanas.

KOFI AGAWU: LIFE AND LEGACY

The importance of academic production by black authors in ethnomusicology

Abstract: This study aims to present the biography of Victor Kofi Agawu, as well as his bibliography and key studies and discussions in the field of ethnomusicology. This will be done as a way to retrace a Ghanaian ethnomusicological tradition, initiated by J.H. Kwabena Nketia in his studies of African music and culture. Inspired by the Black Ethnomusicology classes taught by Professor Pedro Fernando Acosta da Rosa in the Music Program at the Federal University of Bahia (UFBA), this presentation seeks to highlight the value of the work of Black authors in the field of ethnomusicology. To this end, the work will present the chapter “Music and/in Society” from the book “The African Imagination in Music” (2016), written by V. Kofi Agawu, as a way of evoking his legacy and the importance of his studies based on questioning the real depth of African music and culture.

Keywords: V. Kofi Agawu; Black Ethnomusicology; African Music and Culture.