



MÚSICA E CAPOEIRA:

Estudo das práticas musicais do grupo IÊ Capoeira de São Mateus (ES)

Matheus Felliipe Pereira dos Santos
Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)
pereirazumba@gmail.com

Hellem Pimentel
Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)
hellempimentel@gmail.com

GT 14: Conexões entre Etnomusicologia e
Educação Musical: musicalidades, práxis
de resistência e caminhos decoloniais

Resumo: Esta pesquisa, resultado de um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), investiga a música na capoeira sob a perspectiva da etnomusicologia, com foco no grupo IÊ Capoeira, de São Mateus (ES). O objetivo central é compreender como os cantos e instrumentos organizam a roda de capoeira e como ocorre o processo de ensino-aprendizagem da música nesse grupo. A investigação utilizou estudo de caso e abordagem etnográfica, incluindo observações em rodas de capoeira, registros fotográficos, diário de campo e diálogos com Mestres, assumindo também um viés autoetnográfico, dada a inserção do pesquisador no grupo. Foram identificadas estratégias pedagógicas que articulam tradição, oralidade e expressividade, como o uso de cartões com representações gráficas de toques de berimbau e anotações coloridas para diferenciar sons, acentos ou sequências rítmicas do agogô. Essas práticas se combinam com a oralidade, enfatizada pelo Mestre Preguiça como “oitiva”, baseada em escuta atenta, repetição e prática supervisionada. O canto mantém a energia da roda e articula história, religiosidade e cotidiano dos capoeiristas. Os resultados indicam que a musicalidade no grupo IÊ Capoeira integra tradição e pedagogia, promovendo aprendizagem coletiva, expressividade e respeito às normas da roda. O estudo evidencia ainda a relevância da capoeira no espaço escolar, dialogando com a Lei 10.639/2003 e enfrentando resistências ligadas ao racismo estrutural. As reflexões dialogam com contribuições de Poglia (2020), Turino (2008), Santos (2022) e Real (2023), entre outros autores.

Palavras-chave: Capoeira; Práticas musicais afro-diaspóricas; Pedagogia musical; Etnomusicologia.

MUSIC AND CAPOEIRA:

Musical practices in the IÊ Capoeira Group in São Mateus, ES, Brazil

Abstract: This research investigates music in capoeira from an ethnomusicological perspective, focusing on the IÊ Capoeira group, based in São Mateus, ES, Brazil. The main objective is to understand how songs and instruments organize the capoeira *roda* and how the teaching and learning of music take place within this group. The study adopts a case study and ethnographic approach, including observations of capoeira *rodas*, photographic records, a field diary, and dialogues with *Mestres*. It also incorporates an autoethnographic perspective, given the researcher's involvement in the group. Pedagogical strategies were identified that articulate tradition, orality, and expressivity, such as the use of cards with graphic representations of *berimbau* patterns and color-coded annotations to differentiate sounds, accents, or rhythmic sequences played on the *agogô*. These practices are combined with orality, emphasized by Mestre Preguiça as “listening-based learning” (*oitiva*), grounded in attentive listening, repetition, and supervised practice. Singing sustains the energy of the *roda* and articulates the history, religiosity, and everyday life of capoeira practitioners. The results indicate that musicality in the IÊ Capoeira group integrates tradition and pedagogy, promoting collective learning, expressivity, and respect for the norms of the *roda*. The study also highlights the relevance of capoeira in the school context, engaging with Law 10.639/2003 and addressing forms of resistance linked to structural racism. The discussion draws on contributions by Poglia (2020), Turino (2008), Santos (2022), and Real (2023), among others.

Keywords: Capoeira; Afro-diasporic musical practices; Musical pedagogy; Ethnomusicology.