XII ENABET
SALVADOR 2025
ETNOMUSICOLOGIA
SABERES, CRIATIVIDADE E AÇÕES AFIRMATIVAS
10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025

A MÚSICA ÁRABE NO OCIDENTE:
Influências e estereótipos

Amabile Brunelli
Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)
amabile.ab@gmail.com

Hellem Pimentel
Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)
hellempimentel@gmail.com

GT 14: Conexões entre Etnomusicologia e Educação Musical: musicalidades, práxis de resistência e caminhos decoloniais

Resumo: Este artigo investiga a relevância do estudo da música árabe no ensino superior de música, destacando suas contribuições históricas para a música ocidental e seu potencial para desconstruir preconceitos sobre o mundo árabe. Inserido no campo da etnomusicologia, integra um projeto sobre decolonialidade, interculturalidade e educação musical, com ênfase na incorporação dessa tradição em práticas coletivas, especialmente no canto coral. A pesquisa baseia-se em levantamento bibliográfico, análise de produções musicais e relato do aprendizado da canção tradicional palestina *Yazareef Altool* pela turma de canto coral do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). A prática incluiu exercícios de *maqamat* (modos árabes com microtonalidades), instruções sobre pronúncia e demonstração de instrumentos tradicionais da cultura árabe. São apresentadas contribuições árabes à música ocidental, incluindo influências na notação musical, na filosofia da música e na música nordestina brasileira (Dib, 2013; Farmer, 1986; Saoud, 2004). Conceitos como "música orientalista" e "estereótipo sonoro" são discutidos junto à análise de obras que evidenciam apropriações e generalizações acerca do Oriente, além da problematização dos estereótipos mantidos pelo orientalismo (Said, 1978; Chimamanda, 2009), frequentemente reforçados por mídias ocidentais (Baccega, 1998). Conclui-se que o estudo da música árabe na academia amplia repertórios e valoriza pluralidades culturais. A experiência em sala permitiu não só a exploração musical, mas um olhar crítico sobre aspectos eurocêntricos nos currículos musicais, reforçando a importância de abordagens interculturais e decoloniais no ensino superior de música no Brasil.

Palavras-chave: Música árabe; Canto coral; Orientalismo; Estereótipo sonoro; Interculturalidade.

ARAB MUSIC IN THE WEST:
Influences and stereotypes

Abstract: This article investigates the relevance of studying Arab music in higher music education, highlighting its historical contributions to Western music and its potential to deconstruct prejudices about the Arab world. Situated within ethnomusicology, it is part of a project on decoloniality, interculturality, and music education, emphasizing the incorporation of this tradition into collective practices, especially choral singing. The research is based on a literature review, analysis of musical productions, and an account of learning the traditional Palestinian song *Yazareef Altool* by the choral singing class of Music program at Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). The practice included exercises in *maqamat* (Arabic modes with microtonalities), pronunciation instruction, and demonstration of traditional instruments from Arab culture. Arab contributions to Western music are presented, including influences on musical notation, philosophy of music, and Brazilian northeastern music (Dib, 2013; Farmer, 1986; Saoud, 2004). Concepts such as "orientalist music" and "sonic stereotype" are discussed alongside the analysis of works that reveal appropriations and generalizations about the Orient, as well as the problematization of stereotypes maintained by orientalism (Said, 1978; Chimamanda, 2009), frequently reinforced by Western media (Baccega, 1998). It is concluded that the study of Arabic music in academia broadens repertoires and values cultural pluralities. The classroom experience enabled not only musical exploration but also a critical view of Eurocentric aspects in music curricula, reinforcing the importance of intercultural and decolonial approaches in higher music education in Brazil.

Keywords: Arabic music; Choral singing; Orientalism; Sonic stereotype; Interculturality.