



Aumenta o volume que o som é esse aqui!: o som na primeira casa do hip-hop brasileiro

JULIA COELHO

silvajulia603@gmail.com

Universidade Federal do Rio de Janeiro

GT 7- Hip- Hop, Músicas Negras e periféricas:
Diálogos e desdobramentos

RESUMO

Este trabalho foca na dimensão musical como um dos aspectos de destaque na experiência do Projeto Rappers (1992–1998), desenvolvido pelo Geledés – Instituto da Mulher Negra em parceria com jovens do Hip-Hop nas periferias de São Paulo. A iniciativa promoveu formação social, política e cultural por meio de atividades como assessoria jurídica, oficinas de alfabetização, educação sexual e publicações como a revista *Pode Crê* e o *Femini Rappers*. A pesquisa compõe a “investigação break” - metodologia inspirada na estética do Hip-Hop - e a cartografia como prática de pesquisa. O estudo destaca como o Rap (música elemento da cultura Hip-Hop) foi explorado na como canal de comunicação na experiência referida, figurando como uma das principais estratégias de articulação diante da violência racial e criminalização do movimento Hip-Hop. Através das rimas e batidas produzidas por artistas que viveram o projeto, a autora recompõe o impacto do Projeto Rappers como espaço de formação coletiva e produção de novas subjetividades negras.

Palavras chave: Rap; Projeto Rappers; Som.

Turn it up, this is the sound!: The Sound in the First Home of Brazilian Hip-Hop

ABSTRACT

This work focuses on the sonic dimension as a defining element of the *Rappers Project* (1992–1998), developed by *Geledés – Instituto da Mulher Negra* in partnership with young Hip-Hop artists from the peripheries of São Paulo. The initiative fostered social, political, and cultural development through activities such as legal advocacy, literacy workshops, sexual education, and publications like the magazine *Pode Crê* and *Femini Rappers*. The research employs “*break investigation*” - a methodology inspired by Hip-Hop aesthetics - alongside cartography as a research practice.

The study examines how Rap (a foundational element of Hip-Hop culture) functioned as a vital communication channel within the project, amplifying its impact while serving as a key strategy for resistance against racial violence and the criminalization of the Hip-Hop movement. Through the lyrics and beats crafted by artists who shaped the project, the author reconstructs the legacy of the *Rappers Project* as a space for collective empowerment and the creation of new Black subjectivities.

Keywords: Rap; Rappers Project; Sound.

REFERÊNCIAS

ARRUDA, Clodoaldo; SILVA, Ildslaine (MC Sharylaine); SANTOS, Jaqueline Lima; prefácio Sueli Carneiro. **Projeto Rappers: a primeira casa do hip hop brasileiro: história e legado** - 1. ed. - São Paulo: Perspectiva: Geledés Instituto da Mulher Negra, 2023.

BRAIDOTTI, Rosi. **Lo posthumano**. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A., Sep. 2015.

CARNEIRO, Sueli. **Dispositivo de racialidade: a construção do outro como não-ser como fundamento do ser**. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

COÊLHO, Júlia. **A arte urbana educadora: um olhar contemporâneo para o Hip-Hop e o Funk na educação**. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Pedagogia) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2023. Disponível em: <https://pantheon.ufrj.br/handle/11422/23109> . Acesso em 10 de agosto de 2024.

FERREIRA DA SILVA, Denise. **A dívida impagável: uma crítica feminista, racial e anticolonial do capitalismo**. Tradução de Viviane Nogueira et al. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

FERREIRA DA SILVA, Denise. **Homo modernus: para uma ideia global de raça**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022

FERREIRA DA SILVA, Denise. **The Racial Event or That Which Happens Without Time**. In: COOPER, Rosie; PARMAR, Sandeep; WILLSDON, Dominic (orgs.). *The Two-Sided Lake: Scenarios, Storyboards and Seis from Liverpool Biennial 2016*. Liverpool: University of Liverpool Press, 2016. Traduzido do inglês por Alexandre Barbosa de Souza.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Organização de Arthur Ituassu, tradução de Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Apicuri, 2016. p. 19-200.

HERSCHMANN, Micael. **O funk e o Hip-Hop invadem a cena** / Micael Herschmann. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005. pp, 14-105.

MACEDO, Elizabeth; RANNIERY, Thiago. **Derrida e a diferença: currículo como zona de tradução**. *Imagens da Educação, Maringá*, v. 13, n. 3, p. 26–46, jul./set. 2023. DOI: <https://doi.org/10.4025/imagenseduc.v13i3.65632>. Acesso em: 11 de maio de 2025.

MOTEN, Fred. **Na quebra: a estética da tradição radical preta**. São Paulo: N-1 edições, 2023

QUADRAT, Viz Samantha. **Não foi tempo perdido: os anos 80 em debate**. FAPERJ, 2014

RANNIERY, Thiago; PARAÍSO, Marlucy Alves. **Mapas, dança, desenhos: a cartografia como método de pesquisa em educação**. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 38, n. 2, p. 507–525, maio/ago. 2013. Disponível em:



<https://www.scielo.br/j/edreal/a/Mwn7mnPXpWQqkZb3hJZxVMJ>. Acesso em: 13 maio 2025.

RANNIERY, Thiago. **Vem cá, e se fosse ficção?** *Práxis Educativa*, Ponta Grossa, v. 13, n. 3, p. 982–1002, set./dez. 2018. Disponível em: <https://revistas.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/view/11787>. Acesso em: 13 maio 2025.

SANTOS, Antônio Bispo dos. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu Editora; Piseagrama, 2023.

SODRÉ, Muniz. **O fascismo da cor: uma radiografia do racismo nacional**. Rio de Janeiro: Vozes, 2023. p. 20-50

FILMOGRAFIA

ARRUDA, Clodoaldo; SHARYLAINE, MC (Dir.). Projeto Rappers: **Primeira Casa do Hip Hop Brasileiro – História e Legado** [filme]. Roteiro de Jaqueline Santos, Caio Franco e Thiago Mota. São Paulo: Geledés – Instituto da Mulher Negra, 2023. 40 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OFiZxuK5_84. Acesso em: 12 de mar. de 2025.

HISTÓRIA do Hip Hop no Brasil. Produção: Red Bull BC One, OM Records. Brasil: Red Bull, 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=i6HYb9Nk5f0_&t=3s. Acesso em: 14 out. 2021.

RACIONAIS MC's. EXTRAS Mil trutas mil tretas. Direção: Ice Blue; Mano Brown; Roberto T. Oliveira. Produção: Mano Brown. Gravação: Sindicato Paralelo Filmes. Brasil: Cosa Nostra, 2006. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=slwalSi03g8>. Acesso em: 14 out. 2021.

RODRIGUES, Day. **Geledés: Caminhos e Legados**. [Série documental]. Geledés - Instituto da Mulher Negra, 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ccTn4LLtjaE&list=PLGW6DylP3BCNfN3AMF0breLQ93yZagnHf>. Acesso em: 02. Dez. 2024.

VICENTE, Juliana. **RACIONAIS: das ruas de São Paulo pro mundo**. Roteiro: Beatriz Carvalho. São Paulo: Netflix, 16 nov. 2022. Documentário.