



# AS PRÁTICAS MUSICAIS AFRODESCENDENTES EM PORTO ALEGRE NO SEIO DA IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO, ENTRE AS DUAS ÚLTIMAS DÉCADAS DO SÉCULO XVIII E A PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XIX

Letícia Bastos Mendes  
 UFRGS

[lebastosmendes@gmail.com](mailto:lebastosmendes@gmail.com)

Mostra de Iniciação Científica

## RESUMO

Esta pesquisa situa-se entre duas esferas. A primeira, entre os diversos trabalhos que têm sido empreendidos no meio acadêmico, cultural, musical e comunitário a fim de reconstituir a história da comunidade negra em Porto Alegre, numa perspectiva afrocentrada. A segunda se refere à dimensão dos estudos do afrocristianismo nas Américas, África e Europa, com foco no legado e na tradição Bantu-Kongo, e sua expressão nas práticas ligadas às Irmandades de Nossa Senhora do Rosário. A partir de um estudo de etnomusicologia e musicologia histórica, em diálogo com o campo de estudos Bantu-Kongo, busco, através de pesquisas em fontes primárias documentais, revisão bibliográfica e análise iconográfica elementos a fim de compreender as práticas e ofícios musicais de artistas afrodescendentes ligadas à Irmandade do Rosário em Porto Alegre, entre as duas últimas décadas do século XVIII e a primeira metade do século XIX, e seu legado para as musicalidades negras da cidade. Pretendo contribuir na investigação corrente e fértil da historicidade da população afrodescendente realizada nos últimos anos na cidade.

**Palavras-chaves:** Práticas musicais afrodescendentes; Tradição Bantu-Kongo; Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Porto Alegre; Afrocristianismo.

## AFRO-DESCENDANT MUSICAL PRACTICES IN PORTO ALEGRE WITHIN THE BROTHERHOOD OF OUR LADY OF THE ROSARY, BETWEEN THE LAST TWO DECADES OF THE 18TH CENTURY AND THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

## ABSTRACT

This research is situated at the intersection of two spheres. The first involves the various works undertaken within academic, cultural, musical, and community circles to reconstruct the history of the Black community in Porto Alegre from an Afrocentric perspective. The second refers to the dimension of Afro-Christian studies across the Americas, Africa, and Europe, focusing on the Bantu-Kongo legacy and tradition, and its expression in practices linked to the Brotherhoods of Our Lady of the Rosary (*Irmandades de Nossa Senhora do Rosário*). Based on a study of ethnomusicology and historical musicology, in dialogue with the field of Bantu-Kongo studies, I seek - through research in primary documentary sources, literature review, and iconographic analysis - to understand the musical practices and crafts of Afro-descendant artists linked to the Brotherhood of the Rosary in Porto Alegre between the last two decades of the 18th century and the first half of the 19th century, as well as their legacy for the city's Black musicalities. I intend to contribute to the ongoing and fertile investigation into the historicity of the Afro-descendant population carried out in recent years in the city.

**Keywords:** Afro-descendant musical practices; Bantu-Kongo Tradition; Brotherhood of Our Lady of the Rosary of Porto Alegre; Afro-Christianity.