



DESAFIOS DA PRESENÇA ETNOMUSICOLÓGICA NA LICENCIATURA EM MÚSICA:

Relato reflexivo de uma iniciação ao campo

Anndreza Martins Laurindo

Universidade Federal do Pampa
anndrezalaurindo.aluno@unipampa.edu.br

Luana Zambiazzi dos Santos

Universidade Federal do Pampa
luanasantos@unipampa.edu.br

GT- 16: Etnomusicologia em conexão:
interfaces possíveis com a educação e iniciativas culturais

Resumo:

Este trabalho apresenta reflexões partindo da minha participação em um projeto de pesquisa que, entre seus objetivos, propõe acompanhar a presença da etnomusicologia no curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Pampa (Unipampa). O trabalho se configura como uma iniciação à etnomusicologia e parte de um olhar transversal, atravessado pela vivência de uma mulher negra, em processo de reconstrução identitária e aproximação com as questões étnico-raciais, desde a área de Letras, tendo em comum a licenciatura. Relato observações de sala de aula, a partir dos componentes curriculares obrigatórios ministrados em perspectivas etnomusicológicas, destacando os desafios enfrentados em sala de aula, com base em diários de campo que provêm do estudo sobre essa forma de registro no contexto etnográfico. As aulas suscitaram relatos sobre a ausência de discussões étnico-raciais nas escolas em que os/as colegas atuaram ou estudaram, o que reforça a necessidade de inserir essas temáticas de forma estruturada nos currículos e o próprio desafio de colocar em prática a ERE, para além do discurso. Afinal, compreender o papel da etnomusicologia em sala de aula implica reconhecer seu potencial em desestabilizar concepções cristalizadas sobre música e abrindo espaço para debates antirracistas. A formação docente, nesse contexto, deve ser um espaço de desconstrução permanente e de enfrentamento crítico aos atravessamentos históricos, raciais e sociais que moldam não apenas o ensino da música, mas a educação. O percurso aqui relatado é, assim, um exercício de escuta crítica e reposicionamento ético diante das práticas musicais e pedagógicas no ensino superior.

Palavras-chave: Educação das Relações Étnico-Raciais (ERER); Ensino superior; Iniciação à Etnomusicologia; Perspectivas críticas.

Abstract

ETHNOMUSICOLOGICAL PRESENCE CHALLENGES IN THE UNDERGRADUATE DEGREE IN MUSIC: A Reflective Account of an Initiation into the Field

This paper presents reflections stemming from my participation in a research project that, among its objectives, proposes to examine the presence of ethnomusicology in the Undergraduate Degree in Music at the Federal University of Pampa (UNIPAMPA). The paper departs from an initiation into ethnomusicology and adopts a transversal perspective, shaped by the lived experience as a black woman in a process of identity reconstruction and engagement with racial issues, coming from the field of Language and Literature, with the common ground of Education. I report classroom observations based on curricular components taught from ethnomusicological perspectives, highlighting the challenges faced in the classroom, drawing on field diaries stemming from the study of this form of



ethnographic writing. The classes prompted accounts regarding the absence of racial discussions in the schools where my peers had worked or studied, which reinforces the need to incorporate these topics in a structured way into curricula, as well as the inherent challenge of putting Ethnic-Racial Education into practice, beyond mere discourse. After all, understanding the role of ethnomusicology in the classroom implies recognizing its potential to destabilize crystallized conceptions about music and to open space for anti-racist debates. Teacher education, in this context, must serve as a space for ongoing deconstruction and critical engagement with the historical, racial, and social factors that shape not only music education but education as a whole. The path recounted here is, therefore, an exercise in critical listening and ethical repositioning in relation to musical and pedagogical practices in higher education.

Keywords: Ethnic-Racial Education; Higher Education; Introduction to Ethnomusicology; Critical Perspectives.