

RABECARIA LATINO-AMERICANA

Tradição, Decolonialidade e o Caribe Estendido

Rodrigo Luis de Queiroz Mendes
UFPR – Universidade Federal do Paraná
rodrigo.mendes@ufpr.br

GT 10 - Caribe estendido no Brasil: Veredas sonoras

Resumo:

Este artigo investiga as relações entre quatro manifestações da Rabeca na América Latina – a Rabeca do Fandango Paranaense (Brasil), o Sekeseke Warao (Venezuela), o Violín Tuxtleco (México) e o Rabel Chilote (Chile) – e o conceito de Caribe Estendido. Partindo de uma perspectiva decolonial, argumentando que essas tradições musicais, ainda que particulares, compartilham processos de transmissão de saberes, resistência cultural e liberdade poético-criativa, constituindo-se expressões de uma matriz afro-latino-indígena, sincrética, que transcende fronteiras.

A metodologia está centrada na análise histórica de fontes secundárias, nos trabalhos de Gramani e Gramani (2002) sobre a rabeca brasileira e Civalero (2021) sobre violinos tradicionais latino-americanos; a investigação organológica e de repertório de Carvalho e Sousa (2018), e Linemburg (2023); e a etnomusicologia dialógica, Blacking (1973), Mukuna (2008) e Pitre-Vásquez (2024).

Possíveis resultados apontam que o Fandango Paranaense, documentado por Rocha (2017), e o Son Jarocho, pesquisado por Pitre-Vásquez (2016) e Loredó (2020), democratizam o conhecimento sobre a Rabeca, reforçando laços sociais e culturais de resistência; e o Sekeseke Warao, documentado por Méndez (2007) assim como o Rabel Chilote, por García (2021), revelam a resiliência dos saberes tradicionais. Casos em que a musicalidade desafia paradigmas ocidentais, corroborando a tese da música como capacidade humana universal, culturalmente situada. (Blacking, 1973).

O entendimento é que as tradições de rabeca expandem o conceito de Caribe Estendido, propondo uma geografia sonora decolonial que conecta as Veredas Sonoras a negros, indígenas e mestiços da América Latina, evidenciando uma rede de resistências criativas que merece maior atenção acadêmica.

Palavras-chave: Caribe Estendido; Rabeca; Etnomusicologia Dialógica, Música Tradicional.

THE LATIN AMERICAN RABECA

Tradition, Decoloniality, and the Extended Caribbean

Abstract:

This article investigates the relationships between four forms of the rabeca in Latin America—the rabeca of the Fandango Paranaense (Brazil), the sekeseke Warao (Venezuela), the violín Tuxtleco (Mexico), and the rabel chilote (Chile)—and the concept of the Extended Caribbean. From a decolonial perspective, it argues that these musical traditions, though distinct, share processes of knowledge transmission, cultural resistance, and poetic-creative freedom, constituting expressions of a syncretic Afro-Latinx-Indigenous matrix that transcends borders.

The methodology is centered on the historical analysis of secondary sources, in the works of Gramani and Gramani (2002) on the Brazilian rabeca and Civalero (2021) on traditional Latin American violins; the organological and repertoire investigation of Carvalho and Sousa (2018), and Linemburg (2023); and the dialogic ethnomusicology, Blacking (1973), Mukuna (2008) and Pitre-Vásquez (2024).

Possible results indicate that the Fandango Paranaense, documented by Rocha (2017), and the Son Jarocho, researched by Pitre-Vásquez (2016) and Loredó (2020), democratize knowledge about the Rabeca, reinforcing social and cultural ties of resistance; and the Sekeseke Warao, documented by Méndez (2007) as well as the Rabel Chilote, by García (2021), reveal the resilience of traditional knowledge. Cases in which musicality challenges Western paradigms, corroborating the thesis of music as a universal, culturally situated human capacity (Blacking, 1973).

The understanding is that fiddle traditions expand the concept of the Extended Caribbean, proposing a decolonial sonic geography that connects the Veredas Sonoras to Black, Indigenous, and mixed-race peoples of Latin



America, highlighting a network of creative resistance that deserves greater academic attention.

Keywords: Extended Caribbean; Fiddle; Dialogic Ethnomusicology, Traditional Music

RABECARIA LATINOAMERICANA

Tradición, descolonialidad y el Caribe extendido

Resumen:

Este artículo investiga las relaciones entre cuatro manifestaciones de Rabeca en América Latina – Rabeca do Fandango Paranaense (Brasil), Sekeseke Warao (Venezuela), Violín Tuxtleco (México) y Rabel Chilote (Chile) – y el concepto de Caribe Extendido. Partiendo de una perspectiva decolonial, argumentando que estas tradiciones musicales, aunque particulares, comparten procesos de transmisión de conocimientos, resistencia cultural y libertad poético-creativa, constituyendo expresiones de una matriz sincrética afrolatino-indígena que trasciende fronteras.

La metodología se centra en el análisis histórico de fuentes secundarias, los trabajos de Gramani y Gramani (2002) sobre el violín brasileño y Civalero (2021) sobre violines tradicionales latinoamericanos; la investigación organológica y de repertorio de Carvalho y Sousa (2018), y Linenburg (2023); y la etnomusicología dialógica, Blacking (1973), Mukuna (2008) y Pitre-Vásquez (2024).

Posibles resultados indican que Fandango Paranaense, documentado por Rocha (2017), y Son Jarocho, investigado por Pitre-Vásquez (2016) y Loredo (2020), democratizan el conocimiento sobre Rabeca, reforzando los lazos sociales y culturales de resistencia; y Sekeseke Warao, documentado por Méndez (2007), así como Rabel Chilote, por García (2021), revelan la resiliencia del conocimiento tradicional. Casos en los que la musicalidad desafía los paradigmas occidentales, corroborando la tesis de la música como una capacidad humana universal y culturalmente situada. (Blaqueo, 1973).

Se entiende que las tradiciones del violín amplían el concepto de Caribe Extendido, proponiendo una geografía sonora decolonial que conecta los Senderos Sonoros con los pueblos negros, indígenas y mestizos de América Latina, destacando una red de resistencia creativa que merece mayor atención académica.