

MESTRE PAULINO KATIMBA E A SUA OCISUMBA

Um estudo de caso sobre um cordofone tradicional angolano

Lucas de Campos Ramos

Universidade de Aveiro (Portugal) e Escola de Música de Brasília (Brasil)

Lucasdecampos.violao@gmail.com

GT 15- Artes Musicais africanas e afrodiaspóricas

Resumo

Em duas diferentes ocasiões, nos anos de 2024 e 2025, tive a oportunidade de realizar trabalho de campo junto ao mestre Paulino Katimba na aldeia Ndamba ya Mela, área rural do município de Caimbambo (interior da província de Benguela/Angola). Trata-se de um dos poucos mestres ativos de um particular cordofone tradicional angolano: a ocisumba.

A etnografia resultante da pesquisa em campo prende-se com 3 principais temáticas: 1) os materiais (madeiras, fibras, etc) utilizados na construção do instrumento e sua relação com o meio-ambiente; 2) os materiais musicais provenientes da prática deste cordofone e sua relação com os contextos sociais; e 3) a discussão sobre patrimônio e necessidade de salvaguarda desta prática. Em termo de estrutura, em carácter introdutório o trabalho apresenta uma breve contextualização acerca dos cordofones angolanos. Em seguida, é apresentado um tópico específico sobre os pluriarcos angolanos em sua perspectiva histórica e contemporânea. Passo então à apresentação do quadro da pesquisa de campo junto ao mestre Katimba. Em seguida, apresento a etnografia resultante baseada, sobretudo, na abordagem metodológica proposta pelo etnomusicólogo Steven Feld em 1984. Por fim, são apresentadas as considerações finais.

O presente artigo tem como principais preocupações a presença específica da ocisumba em relação: 1) aos processos de construção e aprendizagem; 2) à sua conotação social e o seu valor para os tocadores; 3) aos modos como se insere nas práticas musicais comunitárias; 4) aos seus limites técnicos e artísticos; e 5) às fronteiras entre o instrumento musical e a dimensão ritual do objecto.

Palavras-chave: Cihumba; ocihumba; nsambi; olombanza

MASTER PAULINO KATIMBA AND HIS OCISUMBA

A case study on a traditional Angolan chordophone

Abstract

On two separate occasions, in 2024 and 2025, I had the opportunity to conduct fieldwork with Master Paulino Katimba in the village of Ndamba ya Mela, a rural area in the municipality of Caimbambo (inland Benguela province/Angola). He is one of the few active masters of a particular traditional Angolan stringed instrument: the ocisumba. The ethnography resulting from the fieldwork focuses on three main themes: 1) the materials (woods, fibers, etc.) used in the construction of the instrument and their relationship with the environment; 2) the musical materials derived from the practice of this stringed instrument and their relationship with social contexts; and 3) a discussion about heritage and the need to safeguard this practice. In terms of structure, the work begins with a brief contextualization of Angolan stringed instruments. Following this, a specific topic on Angolan multi-arches is presented from a historical and contemporary perspective. I will now present the framework of the field research conducted with Master Katimba. Following this, I will present the resulting



ethnography, based primarily on the methodological approach proposed by ethnomusicologist Steven Feld in 1984 in the article "Musical Structure as Social Structure." Finally, the concluding remarks are presented. This article focuses primarily on the specific presence of the ocisumba in relation to: 1) the processes of construction and learning; 2) its social connotation and its value to the players; 3) the ways in which it is integrated into community musical practices; 4) its technical and artistic limitations; and 5) the boundaries between the musical instrument and the ritual dimension of the object.

Keywords: Cihumba; ocihumba; nsambi; olombanza