



INTERSEÇÕES ENTRE SAMBA, CARNAVAL E FUTEBOL NO CATUMBI

Daniel Costa Fernandes

UNIRIO - PPGM

danielfernandes@edu.unirio.br

GT 11 - Música, territórios e encontros: a sonoridade das f(r)estas

Resumo:

Este trabalho investiga a interseção entre carnaval e futebol no Catumbi, cujo laço remonta à década de 1920, entre a sociedade Bohemios de Paula Mattos e times locais. O tema se insere em uma pesquisa de doutorado, em andamento, sobre a atuação de agremiações carnavalescas naquele bairro do Rio de Janeiro. Durante as décadas de 1960 e 70, os blocos Vai Quem Quer e Bafo da Onça promoveram bailes de sucesso nos clubes Astória e Minerva. Ambos os clubes fundiram-se no Helênico, que na década de 1980 realizou famosas rodas de samba. O Catumbi sofreu, na década de 1970, um projeto estatal de reforma urbana que destruiu boa parte do bairro, provocando uma diáspora prejudicial ao carnaval de rua e ao futebol. No entanto, Catumbi passou a sediar o Sambódromo, voltado ao desfile das Escolas de Samba. Ao longo do século XX, futebol e samba tornaram-se símbolos de identidade nacional, processo que teve influência de políticas de Estado. No Catumbi, ambos contaram com a presença da população negra local, sendo estes espaços possíveis em que tal segmento pôde atuar, com sua cultura, sociabilidade e modos de vida, negociando prestígio e ascensão em uma sociedade marcada por racismo. Através de pesquisa em periódicos, entrevistas e bibliografia relacionada ao tema, refletimos sobre as múltiplas determinantes sociais que possibilitaram a constituição e permanência dos citados grupos de carnaval e futebol, considerando o entrelaçamento entre eles, seus campos de atuação, as motivações de seu sucesso e declínio no Catumbi.

Palavras-chave: futebol; carnaval; samba; Catumbi; cultura negra

INTERSECTIONS BETWEEN SAMBA, CARNIVAL AND FOOTBALL IN CATUMBI

Abstract:

This work investigates the intersection between Carnival and soccer in Catumbi, whose ties date back to the 1920s, between the Bohemios de Paula Mattos society and local teams. The topic is part of an ongoing doctoral research project on the activities of Carnival groups in that Rio de Janeiro neighborhood. During the 1960s and 1970s, the Vai Quem Quer and Bafo da Onça carnival groups promoted successful shows at the Astória and Minerva clubs. Both clubs merged with Helênico, which held famous samba circles in the 1980s. In the 1970s, Catumbi underwent a state urban renovation project that destroyed much of the neighborhood, causing a diaspora that was detrimental to street Carnival and soccer. However, Catumbi became home to the Sambadrome, dedicated to the Samba School parade. Throughout the 20th century, soccer and samba became symbols of national identity, a process influenced by state policies. In Catumbi, both groups benefited from the presence of the local Black population, providing opportunities for this segment to engage with their culture, sociability, and lifestyles, negotiating prestige and advancement in a society marked by racism. Through research in periodicals, interviews, and related literature, we reflect on the multiple social determinants that enabled the establishment and permanence of the aforementioned Carnival and soccer groups, considering the interconnectedness between them, their fields of activity, and the reasons for their success and decline in Catumbi.

Keywords: football; carnival; samba; Catumbi; black culture